

Catálogo de la Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas



M. Cruz Osuna, Marta Onrubia, Carolina Martín
Madrid, Enero de 2022

COLECCIÓN DE BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

La Colección de BBAA se compone de piezas heterogéneas que pueden agruparse de forma general en mobiliario, pintura, escultura, medallística, material de trabajo o artes decorativas. La temporalidad de estos bienes abarca un periodo que se remonta al siglo XVIII, en el que encontramos piezas como la Mesa de Manila o las piedras bezoares, y se extiende hasta principios de siglo XXI, gracias a la incorporación de pinturas contemporáneas como los retratos de Emiliano Aguirre e Ignacio Bolívar. Se puede decir, por tanto, que esta colección representa una visión general del Museo a lo largo de 250 años de historia.

Este catálogo es fruto de un trabajo iniciado en 2020 que comenzó con la elaboración de un inventario y la asignación de una nueva numeración seguida, a partir de 0001, a las piezas de la colección. A continuación se diseñó una base de datos¹ y se definieron una serie de campos (datación, procedencia, descripción, etc.) que componen la ficha de catalogación de las piezas. Se trataba de un trabajo necesario pues hasta este momento no se había realizado un inventario de estas características y una catalogación individualizada de gran parte de las piezas de la colección.

El trabajo de inventario y catalogación ha permitido confirmar que la colección está formada por una compleja diversidad de bienes, de distintas características, épocas y procedencias. La investigación individualizada de cada elemento, su datación, y en definitiva su estudio y catalogación, han permitido conocer la historia de muchas de estas piezas, que en conjunto, han tejido la historia del Museo.

No obstante, las colecciones son un elemento vivo cuyo inventario nunca puede darse por concluido. Este catálogo refleja el trabajo realizado hasta enero de 2022, quedando abierto a las incorporaciones y actualizaciones que se realicen en un futuro.

¹ Manuel Sánchez Ruiz, de la **Unidad de Gestión Informática y Digitalización (UGID)** la programó en Access y se ocupó de todas las necesidades que sobre la base de datos le expusimos

El catálogo está compuesto por fichas individuales de cada objeto, en el que se indica su número de inventario, una descripción y datos específicos que ayudan a contextualizarlo y ubicarlo en el Museo. Sin embargo, no aparecen todos los campos con los que cuenta la base de datos, pues se ha optado por presentar la información más sustancial de cada objeto y sirva así como elemento de referencia para la gestión de la colección.

La ficha de cada pieza se divide en varios apartados:

- En el encabezado se indica la denominación del objeto y su número de inventario.
- En primer término, aparece la información general que ayuda a contextualizar la pieza (clasificación genérica, procedencia, forma de ingreso), su ubicación y su estado de conservación, junto a una imagen.
- A continuación, los datos específicos que referencian su identificación (autor, fecha, lugar, técnica, materiales) y las dimensiones del objeto.
- El siguiente apartado corresponde a su descripción.
- Una tabla recoge otros números de catálogo que pueden haber sido asignados a los objetos.
- La ficha finaliza con un apartado de notas en donde se consignan datos merecedores de nuestra atención pero que no disponen de un campo específico.

Listado de piezas por clasificación genérica

Nº Catálogo

Denominación

Ubicación

Artes Decorativas

BA 0043	Piedra Bezoar montada en plata	Despacho de Dirección
BA 0044	Piedra Bezoar esférica montada en plata	Despacho de Dirección
BA 0065	Jarra-urna de madera para votaciones	Despacho de Dirección
BA 0076	Tapete de tela con flocadura	Despacho de Dirección
BA 0082	Caballete de mesa	Real Gabinete
BA 0084	Estufa Salamandra	Edificio de Geología
BA 0087	Reloj de pared	Despacho de Jose M ^a Prieto
BA 0088	Escudo de madera del CSIC	Depósito de Arganda
BA 0108	Escribanía con moluscos e insectos	Despacho de Dirección
BA 0114	Máscara mortuoria de Pedro Franco Dávila	Salón de Actos
BA 0132	Pareja de ménsulas de hierro para lavabo	Depósito de Geología
BA 0134	Placa de Dirección del IEE	Depósito de Geología
BA 0138	Clavo forjado	Depósito de Geología
BA 0142	Jarrón de vidrio	Despacho de Dirección
BA 0143	Cuenco o tapa de jade	Depósito de Geología
BA 0144	Pisapapeles de mármol	Despacho de Dirección
BA 0154	Plato conmemorativo VII Reunión de la Asociación Española	Depósito de Geología
BA 0157	Premio TVE	Depósito de Geología

Cartografía

BA 0079	Topografía de la Villa de Madrid descrita por D. Pedro Tei	Sala de Geología
---------	--	------------------

Cerámica

BA 0091	Azulejo de la IX Bienal de la RSEHN, 1989	Depósito de Geología
BA 0092	Panel de azulejos de Geología	Edificio de Geología
BA 0093	Panel de azulejos de Zoología	Edificio de Zoología
BA 0139	Azulejos del Palacio de la Industria	Depósito de Geología
BA 0140	Paletas de prueba cerámicas	Depósito de Geología
BA 0141	Fragmentos de azulejos procedentes del mural de Zoología	Depósito de Geología

Escultura

BA 0050	Busto de Pedro Franco Dávila	Real Gabinete
BA 0068	Busto de D. Ignacio Bolívar Urrutia	Despacho de Dirección
BA 0085	Luis Benedito (1882-1955)	Jardín exterior
BA 0099	Molde para vaciado de Mario Roso de Luna	Depósito de Geología
BA 0150	Reproducción Trilobites, XX Bienal RSEHN	Depósito de Geología

Nº Catálogo	Denominación	Ubicación
Fotografía		
BA 0130	Fotografías de detalles del Quadro del Perú	Depósito de Geología
Ilustración Científica		
BA 0069	Plancha de imprenta de Marcos Jiménez de la Espada	Depósito de Geología
BA 0070	Planchas de imprenta de himenópteros	Depósito de Geología
BA 0071	Planchas de imprenta de la Real Academia de las Ciencias	Depósito de Geología
BA 0072	Planchas de imprenta de Los Peces Fluviales de España	Depósito de Geología
BA 0098	Plancha de imprenta de la Revista Arbor	Depósito de Geología
BA 0104	Esquema. Cuadro de Insectos de la Sierra de Guadarrama	Despacho de Carolina Martín
Instalación Artística		
BA 0103	Instalación El Jardín del Edén	Real Gabinete
Material de trabajo/uso diario		
BA 0064	Máquina de estenotipia	Depósito de Geología
BA 0086	Máquina de escribir Hispano-Olivetti M40	Despacho de Jose M ^a Prieto
BA 0094	Lote de cubiertos	Depósito de Geología
BA 0095	Portaplumas	Pasillo de Dirección
BA 0100	Baúl de la Expedición al Pacífico	Depósito de Geología
BA 0109	Escribanía de madera	Despacho de Dirección
BA 0110	Secante	Depósito de Geología
BA 0111	Cepillo de taxidermia de los Benedito	Depósito de Geología
BA 0112	Relojes de control para ronda de vigilantes	Salón de Actos
BA 0113	Tinteros de vidrio	Salón de Actos
BA 0116	Calendario de madera	Salón de Actos
BA 0117	Calendario de mesa	Salón de Actos
BA 0118	Pinza sujetapapeles con calendario	Salón de Actos
BA 0119	Calendario de mesa moderno	Salón de Actos
BA 0120	Prensa o matriz para sello seco de la Real Sociedad Españ	Pasillo de Dirección
BA 0127	Lote. Dos cajas metálicas con aves	Salón de Actos
BA 0128	Caja metálica con decoraciones	Salón de Actos
BA 0131	Balanza pesacartas	Pasillo de Dirección
BA 0133	Etiquetas cerámicas	Depósito de Geología
BA 0135	Etiquetas de latón	Depósito de Geología
BA 0136	Etiquetas metálicas	Depósito de Geología
BA 0137	Objetos de trabajo	Depósito de Geología
BA 0148	Máquina de escribir Olivetti ET2200	Depósito de Geología
BA 0149	Máquina de escribir Olivetti ET Compact 65	Depósito de Arganda
BA 0151	Máquina de escribir Smith-Corona Electric 5TE	Depósito de Arganda

	Nº Catálogo	Denominación	Ubicación
	BA 0155	Máquina de escribir Olivetti ET112	Depósito de Arganda
Medallística			
	BA 0001	Premio de la Exposición Nacional de Minería de 1883	Depósito de Geología
	BA 0002	Medalla de la Exposición Universal de Barcelona de 1929	Depósito de Geología
	BA 0003	Insignia del III Congreso Internacional de Entomología	Depósito de Geología
	BA 0004	Insignia del XIV Congreso Geológico	Depósito de Geología
	BA 0005	Chapa del IV Congreso Internacional de Entomología	Depósito de Geología
	BA 0006	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia	Depósito de Geología
	BA 0007	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia en marco	Depósito de Geología
	BA 0008	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia	Depósito de Geología
	BA 0009	Insignia del XI Congreso Internacional de Zoología	Depósito de Geología
	BA 0010	Chapa del V Congreso Internacional de Entomología	Depósito de Geología
	BA 0011	Insignias del VI Congreso Internacional de Entomología	Depósito de Geología
	BA 0012	Medallón de prueba del VI Congreso Internacional de Ent	Depósito de Geología
	BA 0013	Insignia del XII Congreso Internacional de Zoología	Depósito de Geología
	BA 0014	Insignia del I Congreso Internacional de Geografía	Depósito de Geología
	BA 0015	Medalla de la RAE de Ignacio Bolívar	Depósito de Geología
	BA 0016	Placa del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de	Depósito de Geología
	BA 0017	Medalla del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición	Depósito de Geología
	BA 0018	Insignia del XXI Congreso Internacional Geológico	Depósito de Geología
	BA 0019	Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento d	Depósito de Geología
	BA 0020	Medalla conmemorativa de la proclamación de Felipe VI	Depósito de Geología
	BA 0021	Medalla conmemorativa del centenario del edificio del M	Depósito de Geología
	BA 0022	Medalla del 9th International Zoological Congress of "Grig	Depósito de Geología
	BA 0023	Medalla del 150 aniversario del nacimiento de Santiago R	Depósito de Geología
	BA 0024	Medalla de la Academia Matritense de Jurisprudencia y L	Depósito de Geología
	BA 0025	Medalla de la Real Sociedad Geográfica	Depósito de Geología
	BA 0026	Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola	Depósito de Geología
	BA 0027	Medallón de Procurador de las Cortes	Depósito de Geología
	BA 0028	Insignia sobre imperdible de la Orden al Mérito Agrícola	Depósito de Geología
	BA 0029	Insignia sobre imperdible de Ingenieros Agrónomos	Depósito de Geología
	BA 0030	Insignia del centenario de la Escuela de Ingenieros de Mo	Depósito de Geología
	BA 0031	Insignia de la Mocidade Portuguesa	Depósito de Geología
	BA 0032	Insignia de Ingenieros Técnicos Agrícolas	Depósito de Geología
	BA 0033	Insignia del Primer Congreso Nacional de Ingeniería Agro	Depósito de Geología
	BA 0034	Insignia del II Congreso Nacional de Ingeniería, 1950	Depósito de Geología
	BA 0035	Medalla de la Cofradía de San Isidro para Ingenieros Agró	Depósito de Geología
	BA 0036	Banda con insignia de la Orden al Mérito Agrícola	Depósito de Geología

	Nº Catálogo	Denominación	Ubicación
	BA 0037	Insignia de Oficial de la Orden al Mérito Agrícola	Depósito de Geología
	BA 0038	Medalla de Oficial de la Orden al Mérito Agrícola	Depósito de Geología
	BA 0039	Banda con Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sab	Depósito de Geología
	BA 0040	Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio	Depósito de Geología
	BA 0041	Insignia de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio	Depósito de Geología
	BA 0042	Medallón del VI Congreso Internacional de Entomología	Depósito de Geología
	BA 0047	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia	Exposición Cajal
	BA 0090	Placa del Instituto de Zoología de China	Depósito de Geología
	BA 0121	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia	Depósito de Geología
	BA 0122	Medalla Conmemorativa CSIC de Santiago Ramón y Cajal	Depósito de Geología
	BA 0123	Medalla Conmemorativa del II Congreso Ibérico de Ento	Depósito de Geología
	BA 0124	Moneda de dos libras de la hélice del ADN	Depósito de Geología
	BA 0125	Medalla I Congreso Mundial Natural History Collections, 1	Depósito de Geología
	BA 0126	Insignia CSIC 25 años	Depósito de Geología
Mobiliario			
	BA 0051	Librería del Conde de Floridablanca	Despacho de Dirección
	BA 0052	Mesa de despacho de la dirección del Museo Nacional de	Almacén visitable
	BA 0054	Mesa escritorio de Ignacio Bolívar Urrutia	Despacho de Dirección
	BA 0067	Mesa con tablero de la Universidad de Alcalá de Henares	Despacho de Dirección
	BA 0074	Mesa escritorio	Almacén visitable
	BA 0075	Silla con brazos	Almacén visitable
	BA 0077	Mobiliario de Dirección	Despacho de Dirección
	BA 0078	Mesa de Manila	Despacho de Dirección
	BA 0080	Mobiliario del pasillo de Dirección	Pasillo de Dirección
	BA 0081	Mueble cajonera del Real Gabinete	Real Gabinete
	BA 0083	Mobiliario de Entomología	Vestíbulo de Entomología
	BA 0101	Mesa de madera en forma de L	Depósito de Arganda
	BA 0105	Puerta del Palacio de la Industria y las Artes	Almacén visitable
	BA 0106	Lámpara colgante de metal	Despacho de Jose M ^a Prieto
	BA 0107	Lámpara de Dirección	Despacho de Dirección
	BA 0115	Mesa auxiliar del Salón de Actos	Salón de Actos
	BA 0145	Mesa de serpentina	Depósito de Geología
	BA 0146	Silla de madera	Depósito de Arganda
	BA 0147	Sillas JAE	Depósito de Arganda
Otros			
	BA 0152	Piezas de vidrio de una lámpara	Depósito de Arganda
	BA 0153	Ladrillos del Palacio de la Industria	Depósito de Geología

Nº Catálogo	Denominación	Ubicación
Pintura		
BA 0045	Quadro de la Historia Natural, Civil y Geográfico del Reyn	Despacho de Dirección
BA 0046	La Osa Hormiguera de Su Majestad	Real Gabinete
BA 0048	Retrato de Carlos III	Real Gabinete
BA 0049	Retrato de Carlos IV	Despacho de Dirección
BA 0053	Retrato de Ignacio Bolívar Urrutia	Despacho de Dirección
BA 0055	Palacio de la Industria y las Artes	Despacho de Dirección
BA 0056	Álvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones (1863-19	Pasillo de Dirección
BA 0057	Julio Burell (1859-1919)	Pasillo de Dirección
BA 0058	José Muñoz del Castillo (1850-1926)	Pasillo de Dirección
BA 0059	Natalio Rivas (1865-1958)	Pasillo de Dirección
BA 0060	Juan Isern Batlló y Carrera (1821-1866)	Despacho de Dirección
BA 0061	Fernando Amor y Mayor (1822-1863)	Despacho de Dirección
BA 0062	Faustino Rodríguez San Pedro	Pasillo de Dirección
BA 0063	Mapa de Fernando Poo	Salón de Actos
BA 0066	Caricatura de Salvador Calderón	Sala de Geología
BA 0089	Retrato de Emiliano Aguirre	Sala de Biodiversidad
BA 0096	Retrato de Ignacio Bolívar Urrutia	Salón de Actos
BA 0102	Estudio de insectos de la Sierra de Guadarrama	Salón de Actos
BA 0129	Primer Contacto	Depósito de Geología
BA 0156	Marco de madera	Depósito de Arganda
Sigilografía		
BA 0073	Sellos de la Sección de Entomología	Depósito de Geología
BA 0097	Sellos y estadillas del Museo	Depósito de Geología

Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas

Nº Catálogo

Denominación

BA 0001	Premio de la Exposición Nacional de Minería de 1883
BA 0002	Medalla de la Exposición Universal de Barcelona de 1929
BA 0003	Insignia del III Congreso Internacional de Entomología
BA 0004	Insignia del XIV Congreso Geológico
BA 0005	Chapa del IV Congreso Internacional de Entomología
BA 0006	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0007	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia en marco dorado
BA 0008	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0009	Insignia del XI Congreso Internacional de Zoología
BA 0010	Chapa del V Congreso Internacional de Entomología
BA 0011	Insignias del VI Congreso Internacional de Entomología
BA 0012	Medallón de prueba del VI Congreso Internacional de Entomología
BA 0013	Insignia del XII Congreso Internacional de Zoología
BA 0014	Insignia del I Congreso Internacional de Geografía
BA 0015	Medalla de la RAE de Ignacio Bolívar
BA 0016	Placa del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de la Caza en el Arte
BA 0017	Medalla del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de la Caza en el Arte
BA 0018	Insignia del XXI Congreso Internacional Geológico
BA 0019	Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento de Severo Ochoa
BA 0020	Medalla conmemorativa de la proclamación de Felipe VI
BA 0021	Medalla conmemorativa del centenario del edificio del Museum fur Naturkunde (Berlín)
BA 0022	Medalla del 9th International Zoological Congress of "Grigore Antipa" Museum
BA 0023	Medalla del 150 aniversario del nacimiento de Santiago Ramón y Cajal
BA 0024	Medalla de la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación
BA 0025	Medalla de la Real Sociedad Geográfica
BA 0026	Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola
BA 0027	Medallón de Procurador de las Cortes
BA 0028	Insignia sobre imperdible de la Orden al Mérito Agrícola
BA 0029	Insignia sobre imperdible de Ingenieros Agrónomos
BA 0030	Insignia del centenario de la Escuela de Ingenieros de Montes
BA 0031	Insignia de la Mocidade Portuguesa

Nº Catálogo	Denominación
BA 0032	Insignia de Ingenieros Técnicos Agrícolas
BA 0033	Insignia del Primer Congreso Nacional de Ingeniería Agronómica, 1950
BA 0034	Insignia del II Congreso Nacional de Ingeniería, 1950
BA 0035	Medalla de la Cofradía de San Isidro para Ingenieros Agrónomos
BA 0036	Banda con insignia de la Orden al Mérito Agrícola
BA 0037	Insignia de Oficial de la Orden al Mérito Agrícola
BA 0038	Medalla de Oficial de la Orden al Mérito Agrícola
BA 0039	Banda con Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio
BA 0040	Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio
BA 0041	Insignia de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio
BA 0042	Medallón del VI Congreso Internacional de Entomología
BA 0043	Piedra Bezoar montada en plata
BA 0044	Piedra Bezoar esférica montada en plata
BA 0045	Quadro de la Historia Natural, Civil y Geográfico del Reyno del Perú
BA 0046	La Osa Hormiguera de Su Majestad
BA 0047	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0048	Retrato de Carlos III
BA 0049	Retrato de Carlos IV
BA 0050	Busto de Pedro Franco Dávila
BA 0051	Librería del Conde de Floridablanca
BA 0052	Mesa de despacho de la dirección del Museo Nacional de Ciencias Naturales
BA 0053	Retrato de Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0054	Mesa escritorio de Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0055	Palacio de la Industria y las Artes
BA 0056	Álvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones (1863-1950)
BA 0057	Julio Burell (1859-1919)
BA 0058	José Muñoz del Castillo (1850-1926)
BA 0059	Natalio Rivas (1865-1958)
BA 0060	Juan Isern Batlló y Carrera (1821-1866)
BA 0061	Fernando Amor y Mayor (1822-1863)
BA 0062	Faustino Rodríguez San Pedro
BA 0063	Mapa de Fernando Poo
BA 0064	Máquina de estenotipia
BA 0065	Jarra-urna de madera para votaciones

Nº Catálogo	Denominación
BA 0066	Caricatura de Salvador Calderón
BA 0067	Mesa con tablero de la Universidad de Alcalá de Henares
BA 0068	Busto de D. Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0069	Plancha de imprenta de Marcos Jiménez de la Espada
BA 0070	Planchas de imprenta de himenópteros
BA 0071	Planchas de imprenta de la Real Academia de las Ciencias
BA 0072	Planchas de imprenta de Los Peces Fluviales de España
BA 0073	Sellos de la Sección de Entomología
BA 0074	Mesa escritorio
BA 0075	Silla con brazos
BA 0076	Tapete de tela con flocadura
BA 0077	Mobiliario de Dirección
BA 0078	Mesa de Manila
BA 0079	Topografía de la Villa de Madrid descrita por D. Pedro Teixeira
BA 0080	Mobiliario del pasillo de Dirección
BA 0081	Mueble cajonera del Real Gabinete
BA 0082	Caballote de mesa
BA 0083	Mobiliario de Entomología
BA 0084	Estufa Salamandra
BA 0085	Luis Benedito (1882-1955)
BA 0086	Máquina de escribir Hispano-Olivetti M40
BA 0087	Reloj de pared
BA 0088	Escudo de madera del CSIC
BA 0089	Retrato de Emiliano Aguirre
BA 0090	Placa del Instituto de Zoología de China
BA 0091	Azulejo de la IX Bienal de la RSEHN, 1989
BA 0092	Panel de azulejos de Geología
BA 0093	Panel de azulejos de Zoología
BA 0094	Lote de cubiertos
BA 0095	Portaplumas
BA 0096	Retrato de Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0097	Sellos y estadillas del Museo
BA 0098	Plancha de imprenta de la Revista Arbor
BA 0099	Molde para vaciado de Mario Roso de Luna

Nº Catálogo	Denominación
BA 0100	Baúl de la Expedición al Pacífico
BA 0101	Mesa de madera en forma de L
BA 0102	Estudio de insectos de la Sierra de Guadarrama
BA 0103	Instalación El Jardín del Edén
BA 0104	Esquema. Cuadro de Insectos de la Sierra de Guadarrama
BA 0105	Puerta del Palacio de la Industria y las Artes
BA 0106	Lámpara colgante de metal
BA 0107	Lámpara de Dirección
BA 0108	Escribanía con moluscos e insectos
BA 0109	Escribanía de madera
BA 0110	Secante
BA 0111	Cepillo de taxidermia de los Benedito
BA 0112	Relojes de control para ronda de vigilantes
BA 0113	Tinteros de vidrio
BA 0114	Máscara mortuoria de Pedro Franco Dávila
BA 0115	Mesa auxiliar del Salón de Actos
BA 0116	Calendario de madera
BA 0117	Calendario de mesa
BA 0118	Pinza sujetapapeles con calendario
BA 0119	Calendario de mesa moderno
BA 0120	Prensa o matriz para sello seco de la Real Sociedad Española de Historia Natural
BA 0121	Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia
BA 0122	Medalla Conmemorativa CSIC de Santiago Ramón y Cajal
BA 0123	Medalla Conmemorativa del II Congreso Ibérico de Entomología, 1985
BA 0124	Moneda de dos libras de la hélice del ADN
BA 0125	Medalla I Congreso Mundial Natural History Collections, 1992
BA 0126	Insignia CSIC 25 años
BA 0127	Lote. Dos cajas metálicas con aves
BA 0128	Caja metálica con decoraciones
BA 0129	Primer Contacto
BA 0130	Fotografías de detalles del Quadro del Perú
BA 0131	Balanza pesacartas
BA 0132	Pareja de ménsulas de hierro para lavabo
BA 0133	Etiquetas cerámicas

Nº Catálogo	Denominación
BA 0134	Placa de Dirección del IEE
BA 0135	Etiquetas de latón
BA 0136	Etiquetas metálicas
BA 0137	Objetos de trabajo
BA 0138	Clavo forjado
BA 0139	Azulejos del Palacio de la Industria
BA 0140	Paletas de prueba cerámicas
BA 0141	Fragmentos de azulejos procedentes del mural de Zoología
BA 0142	Jarrón de vidrio
BA 0143	Cuenco o tapa de jade
BA 0144	Pisapapeles de mármol
BA 0145	Mesa de serpentina
BA 0146	Silla de madera
BA 0147	Sillas JAE
BA 0148	Máquina de escribir Olivetti ET2200
BA 0149	Máquina de escribir Olivetti ET Compact 65
BA 0150	Reproducción Trilobites, XX Bienal RSEHN
BA 0151	Máquina de escribir Smith-Corona Electric 5TE
BA 0152	Piezas de vidrio de una lámpara
BA 0153	Ladrillos del Palacio de la Industria
BA 0154	Plato conmemorativo VII Reunión de la Asociación Española para el estudio del cuaternario
BA 0155	Máquina de escribir Olivetti ET112
BA 0156	Marco de madera
BA 0157	Premio TVE

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Gregorio Sellán y González y Vicente Oms Canet

Fecha producción: 1883

Lugar producción: Barcelona

Técnica: Fundido, dorado, cincelado

Materiales: Bronce dorado

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo:

Diámetro: 7

Peso:

Descripción:

El anverso de la medalla presenta el rostro del rey Alfonso XII, de perfil, con el texto "REINANDO ALFONSO XII" y el año 1883 debajo; en la parte inferior la firma del autor "G. SELLAN: F". El reverso presenta una alegoría de la minería, con un martillo apoyado en su pierna derecha y rodeada de objetos que hacen referencia a la industria, como una chimenea, minerales, con el texto "EXPOSICION DE MINERIA", y en exergo, una cartela con el texto "AL MERITO" acompañada a sus lados "V. DE OMS, INV. Y G. SELLAN. GBO.", en referencia a sus autores.

Se trata de una medalla honorífica, puesto que aparece documentada dentro de los premios y distinciones como una de las 80 medallas de oro entregadas al finalizar la Exposición Nacional de Minería de 1883 .

Otros números de catálogo

605011100027 N° aplicación CSIC

Notas:

Inscripciones: "EXPOSICION DE MINERÍA" "AL MERITO" "V. DE OMS. INV." "G. SELLAN. G." / "REINANDO ALFONSO XII" "1883"
 Conserva su caja original.

Anverso firmado por Gregorio Sellán y reverso por Vicente Oms Canet.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: A. Parera

Fecha producción: 1929

Lugar producción: Fábrica Ausió (Barcelona)

Técnica: Fundido, dorado, cincelado

Materiales: Bronce dorado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 5

Peso:

Descripción:

Medalla circular conmemorativa; en el anverso aparecen el busto del rey Alfonso XIII junto a la reina Victoria Eugenia, de perfil. En la parte inferior, el escudo de España y la firma del autor A. Parera. En el reverso aparece una figura femenina en primer plano, y en segundo plano el Palacio Nacional de Montjuic, construido entre 1926 y 1929 para albergar la exposición; en la parte superior aparece el escudo de la ciudad de Barcelona, y alrededor la inscripción "EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929". Y la firma del autor "A.Parera" en anverso y "A.P" en reverso. El rostro de los reyes está rayado.

Otros números de catálogo

605011100028 Nº aplicación CSIC

Notas:

Conservada en su caja original, que no está en buenas condiciones.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Sección de Entomología. MNCN (1901-1940)

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: Louis Meyer & Co.

Fecha producción: 1925

Lugar producción: Zúrich

Técnica: Moldeado, fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 3,5

Peso:

Descripción:

Está compuesta por dos círculos concéntricos: en el círculo interior aparece un león rampante que sujeta el escudo blanco y azul de la ciudad de Zurich en su garra izquierda, mientras que con la derecha atrapa un insecto. En el círculo exterior, la inscripción "III INTERNAT. KONGRESS FÜR ENTOMOLOGIE. ZÜRICH 1925"

Otros números de catálogo

605011100038 Nº aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Es circular. Presenta un círculo central blanco con dos martillos dorados, y la inscripción "XIV 1926 HISPANIA". En el círculo exterior, sobre fondo azul, la inscripción "GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO". Este congreso fue organizado por el Instituto Geológico de España, y las sesiones científicas se celebraron en la actual sede del Instituto Geológico y Minero de España de la calle Ríos Rosas, específicamente construido para albergar la cita.

Otros números de catálogo

605011100035	Nº aplicación CSIC
--------------	--------------------

Notas:

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Sección de Entomología. MNCN (1901-1940)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 1928

Lugar producción: Ithaca, EEUU

Técnica: Impresión, recorte, adhesión

Materiales: Metal y cartón

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo:

Diámetro: 6,5

Peso:

Descripción:

Chapa circular de fondo blanco y letras rojas. Tiene la inscripción "THE FOURTH INTERNATIONAL CONGRESS OF ENTOMOLOGY. CORNELL UNIVERSITY. ITHACA, NY. AUGUST 1928". En el centro, mecanografiado, "C. BOLIVAR MADRID", lo que indica que perteneció a Cándido Bolívar Pieltain.

Otros números de catálogo

605011100039 N° aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Medalla circular en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia, director del Museo de Ciencias Naturales. En el anverso se presenta al propio Bolívar de perfil, y la inscripción "IGNACIO BOLIVAR URRUTIA" "MCMXXIX". El reverso presenta una mantis y un escarabajo, y la inscripción "HOMENAGE DE SUS DISCIPULOS, COMPAÑEROS Y AMIGOS".

Otros números de catálogo

Notas:

En la colección del Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/homenaje-a-ignacio-bolivar-urrutia/01e462e0-7cdd-42b3-b12b-1753da507d5b?searchid=99767fa6-9ef1-fb7f-c6c0-f0a2ab434177>

Medalla en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia en marco dorado

MNCN.BA.0007

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Miguel Blay

Fecha producción: 1929

Lugar producción: Madrid

Técnica: Moldeado, fundido

Materiales: Bronce

Dimensiones

Alto: 27

Ancho: 22

Profundo:

Diámetro: 6

Peso:

Descripción:

Medalla de Miguel Blay en homenaje a Ignacio Bolívar enmarcada y dispuesta sobre terciopelo verde.

Otros números de catálogo

605011100042 N° aplicación CSIC

Notas:

Viene acompañada de una nota manuscrita que indica que fue ingresada en la Colección de Bellas Artes por Isabel Izquierdo c. 2001, había estado conservada en el Archivo del Museo.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Compra



Identificación

Autor: Miguel Blay

Fecha producción: 1929

Lugar producción: Madrid

Técnica: Moldeado, fundido

Materiales: Bronce

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 6

Peso:

Descripción:

Medalla circular en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia. En el anverso, presenta al propio Bolívar, de perfil, y la inscripción "IGNACIO BOLIVAR URRUTIA" "MCMXXIX". En el reverso, presenta una mantis y un escarabajo, y la inscripción "HOMENAGE DE SUS DISCIPULOS, COMPAÑEROS Y AMIGOS". Viene en su propia caja de cartón.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: S. Johnson

Fecha producción: 1930

Lugar producción: Milan

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto: 2,2

Ancho: 2,3

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Es rectangular y de tendencia ovalada. Sobre fondo azul presenta a la izquierda una salamandra negra con las patas delanteras rojas; tiene una inscripción: "XI CONGR. INTERNAZ. DI ZOOLOGIA. PADOVA IV XI SETTEM 1930 VIN". El XI congreso internacional de zoología se celebró en la ciudad de Padua.

Otros números de catálogo

605011100036 Nº aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Sección de Entomología. MNCN (1901-1940)

Forma de ingreso: Institucional



Instituto
de MNCN T

Identificación

Autor: Barbey

Fecha producción: 1932

Lugar producción: París

Técnica: Impresión, adhesión

Materiales: Metal y cartón

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo:

Diámetro: 6,8

Peso:

Descripción:

Chapa circular, alrededor tiene la inscripción "CINQUEME CONGRÉS INTERNATIONAL D'ENTOMOLOGIE PARIS 1932" en negro. En el centro aparece el escudo de la ciudad de París, y sobre ella mecanografiado "BOLÍVAR URRUTIA. ESPAGNE". En la parte inferior aparece la firma del autor, "Barbey".

Otros números de catálogo

605011100040 N° aplicación CSIC

Notas:

Pertenece a Ignacio Bolívar

Clasif. genérica:	Medallística
Estado conservación:	Bueno
Procedencia:	Sección de Entomología. MNCN (1901-1940)
Forma de ingreso:	Institucional



Identificación

Autor:	Anónimo
Fecha producción:	1935
Lugar producción:	Madrid
Técnica:	Moldeado, fundido, acuñado
Materiales:	Metal y tela

Dimensiones

Alto:	
Ancho:	
Profundo:	
Diámetro:	3
Peso:	

Descripción:

Lote compuesto por un total de 64 medallas más una placa suelta. En el centro aparecen un oso y un madroño bajo una corona mural y sobre siete estrellas, símbolos de Madrid, utilizados en el Congreso. Alrededor la inscripción "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ENTOMOLOGIA "MADRID 1935". En la parte inferior cuelga la bandera de la II República y una placa con el nº de la medalla.

Otros números de catálogo

605011100024	Nº aplicación CSIC
605011100025	Nº aplicación CSIC

Notas:

Medallas conservadas en su caja:

2, 3, 6, 7, 13, 17, 19, 20, 24, 26, 30, 32, 36, 37, 45, 46, 50, 51, 52, 54, 56, 59, 63, 64, 68, 72, 76, 78, 80, 81, 92, 93, 102, 130, 131, 132, 133, 134, 138, 146, 148, 159, 163, 186, 191, 198, 203, 206, 212, 221, 222, 238, 242, 254, 256, 257, 259, 270, 334, 366, 367, 369, 372, 390, y se conserva la placa suelta de la medalla 299 (en caja con insignia 37).

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:




0 cm M.N.C.N. 1

Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

En el centro presenta una estrella de mar dorada, sobre fondo azul. Alrededor la inscripción "CONGRESSVS XII INTERNATIONALIS ZOOLOGICVS. 1935 LISBOA", en letras doradas.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado José Royo Gómez (1895-1961)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 1938

Lugar producción: Ámsterdan

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto: 3,5

Ancho: 2

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

En el centro presenta un mapa de los Países Bajos con su bandera de fondo. Alrededor la inscripción "CONGRESS INTERNATIONAL DE GEOGRAPHIE AMSTERDAM 1938". Cuelga de una placa que tiene inscrito el nº 1199.

Otros números de catálogo

Notas:

Forma parte de la Donación Royo Gómez (2019)

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Ignacio Bolívar y Urrutia (1850-1944)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: c. 1931

Lugar producción: Madrid

Técnica: Grabado, pulido, esmaltado

Materiales: Metal, esmalte, seda

Dimensiones

Alto: 7

Ancho: 5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Medalla de Académico de la Real Academia de la Lengua que perteneció a Ignacio Bolívar Urrutia, concedida durante su toma de posesión el 18 de enero de 1931, con el discurso "El lenguaje de la Historia Natural".

La medalla tiene forma ligeramente ovalada, rodeada por laureles y rematada por una corona mural. En el centro, el logo de la Academia, un crisol al fuego, y alrededor, el lema "Limpia, fija y da esplendor". La medalla está unida a un cordón de hilo verde dorado.

Otros números de catálogo

Notas:

Medalla donada por Antonio Bolívar Goyanes el 1 de febrero de 2019, coincidiendo con su visita al Museo.

Placa del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de la Caza en el Arte

MNCN.BA.0016

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: M. Rúa

Fecha producción: 1950

Lugar producción: Madrid

Técnica: Modelado, fundido, dorado

Materiales: Bronce dorado

Dimensiones

Alto: 6

Ancho: 5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Placa rectangular, presenta una cabra abatida y colgada de un tronco. En la parte baja aparece el escudo preconstitucional de España, y la inscripción "CONCURSO DE TROFEOS VENATORIOS Y EXPOSICION DE LA CAZA EN EL ARTE, MADRID 1950".

Otros números de catálogo

605011100023 Nº aplicación CSIC

Notas:

En el Museo del Prado tienen una obra del mismo evento y autor: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/exposicion-de-la-caza-en-el-arte-concurso-de/68ebc49e-8083-4218-9578-bb5a80a561f0>

Medalla del Concurso de Trofeos Venatorios y Exposición de la Caza en el Arte

MNCN.BA.0017

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: M. Rúa

Fecha producción: 1950

Lugar producción: Madrid

Técnica: Modelado, fundido, dorado

Materiales: Bronce dorado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 5

Peso:

Descripción:

Es circular, con una sujeción ovalada en la parte superior para colgar. En el anverso se documenta una cabra en primer plano. En el reverso, el escudo preconstitucional de España, y la inscripción "CONCURSO DE TROFEOS VENATORIOS Y EXPOSICION DE LA CAZA EN EL ARTE. MADRID 1950. MINISTERIO DE AGRICULTURA".

Otros números de catálogo

605011100026 N° aplicación CSIC

Notas:

Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas (MNCN-CSIC)

Última modificación: 05/01/2022 10:18:43

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

En el centro aparecen dos martillos dorados sobre fondo blanco y la inscripción "NORVEGIA. ISLANDIA. SUECIA. DANIA. FENNIA. 1960", y en el exterior, sobre fondo azul "XXI GEOLOGORUM CONVENTUS. MENTE ET MALLEO", en letras doradas.

Otros números de catálogo

Notas:

Forma parte de la Donación Royo Gómez (2019). El Congreso se celebró en Copenhague.

Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento de Severo Ochoa

MNCN.BA.0019

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Fernando Rico Suárez

Fecha producción: 2005

Lugar producción: Asturias

Técnica: Modelado, acuñado

Materiales: Cobre patinado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 5

Peso: 50

Descripción:

Es circular y presenta en el anverso a Severo Ochoa de perfil, a la izquierda de la figura un microscopio y a la derecha una corona de laurel. En la línea de exergo una leyenda en la que se lee: 1905-2005. En el reverso, una representación de la localidad de Luarca y en la línea de exergo la palabra "LUARCA".

Otros números de catálogo

605011300011 N° aplicación CSIC

Notas:

Viene acompañado de un certificado con información sobre su procedencia. Fue acuñada por la empresa Pedro Álvarez S.A., siendo una segunda edición de 250 medallas. El diseño y modelado fue encargado por la Asociación Valdesana Amigos del Arte (Valdés, Asturias)

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Fecha producción: 2014

Lugar producción: Madrid, FNMT

Técnica: Fundido, impresión láser

Materiales: Plata

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 4

Peso: 27

Descripción:

Medalla circular conmemorativa de la proclamación de Felipe VI. El anverso muestra la Corona Real flanqueada por la flor de lis, símbolo de la dinastía borbónica, y en la leyenda "FELIPE VI. REY DE ESPAÑA". En el reverso se reproduce el motivo central del conjunto escultórico del frontispicio del Congreso de los Diputados y debajo la fecha de la Proclamación, "19 JUNIO. 2014".

Otros números de catálogo

Notas:

Viene acompañado de un certificado de autenticidad de la Real Casa de la Moneda con nº 01054.

Medalla conmemorativa del centenario del edificio del Museum fur Naturkunde (Berlín)

MNCN.BA.0021

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Ceca Staatliche Münze

Fecha producción: 1989

Lugar producción: Berlín

Técnica: Fundido, acuñado

Materiales: Plata

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 4

Peso:

Descripción:

La medalla es circular y conmemora el centenario del edificio del Museo de Historia Natural de Berlín, inaugurado en 1889. En el anverso, aparece una imagen del edificio y las inscripciones "1889. 100 JAHRE. 1989" "MUSEUM FUR NATURKUNDE. DER HUMBOLDT - UNIVERSITAT ZU BERLIN". En el reverso, presenta el fósil y la inscripción "ARCHAEOPTERYX LITOGRAFICA. URVOGEL". La "A" presente en el anverso indica que fue fabricada en la ceca Staatliche Münze de Berlín, una de las casas de la moneda de Alemania.

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Borja Sanchíz, Investigador del MNCN.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 2017

Lugar producción: Rumanía

Técnica: Impresión láser

Materiales: Plata

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 3,5

Peso:

Descripción:

La medalla es circular y presenta a Grigore Antipa en medio de un cañaveral con dos pelícanos. En el reverso, un paisaje con un ave sobrevolando. Se trata de un obsequio hecho a Eduardo Raúl Roldán Schuth por su participación como ponente invitado en el 9th International Zoological Congress of "Grigore Antipa" Museum, celebrado del 22 al 25 de Noviembre de 2017, en Bucarest, Rumanía. La medalla tiene el nº 89

Otros números de catálogo

Notas:

Viene acompañado de un folleto explicativo de la figura de Grigore Antipa, naturalista rumano. Donación de Eduardo Roldán, investigador del MNCN (noviembre 2017)

Medalla del 150 aniversario del nacimiento de Santiago Ramón y Cajal

MNCN.BA.0023

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: J.M. Martínez Murillo

Fecha producción: 2003

Lugar producción: Zaragoza

Técnica: Impresión láser

Materiales: Plata

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 4

Peso:

Descripción:

En el anverso presenta a Santiago Ramón y Cajal con el texto "SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. 1852. 1934" "CL ANIVERSARIO". En el reverso, uno de sus dibujos histológicos y la inscripción "GOBIERNO DE ARAGÓN. 2003".

Otros números de catálogo

Notas:

Donación M. Cruz Osuna Arias en abril de 2020.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Fbca. José Fernández Mayor

Fecha producción: c. 1931

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido

Materiales: Plata, seda

Dimensiones

Alto: 7

Ancho: 4,5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Medalla de forma oval y remates torneados que se remata con una corona real. En el anverso presenta una virgen en la parte superior rodeada de seis estrellas, tres a cada lado y en la inferior dos cuartos con dos libros en cada uno. En el reverso la inscripción "ACADEMIA MATRITENSE DE JURISPRUDENCIA Y LEGISLACIÓN"

Viene en su propia caja, de la Fábrica de Condecoraciones de José Fernández Mayor, Madrid, C/ Cedaceros, 12.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

La actual Real Academia de Jurisprudencia y Legislación se denominó "Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación" desde la Regencia de María Cristina de Borbón (1833-1843) hasta después del Sexenio Democrático, cuando se restaura el título de "Real Academia". Durante la Segunda República se recupera la denominación "Academia Matritense".

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Desconocido

Fecha producción: c. 1931

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Seda y metal esmaltado

Dimensiones

Alto: 6

Ancho: 4

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Medalla de miembro de número de la Sociedad Geográfica, dorada con esmaltados en blanco y azul con forma oval con bordes torneados que se remata con una corona mural. En anverso en óvalo central en dorado figura femenina sentada con la mano derecha indicando un barco en el horizonte y la mano izquierda apoyada sobre un globo terraqueo, detrás sobresalen dos columnas de Hércules, rodea otro óvalo en azul con la inscripción "PRIMUS-ME-CIRCUMDEDISTI"

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

La Real Sociedad Geográfica se conforma en 1901 como sucesora de la Sociedad Geográfica de Madrid (1876) y la Sociedad Española de Geografía Comercial (1885). Juan Marcilla Arrazola ejerce de vocal de la RSG entre 1931 y 1940.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: c. 1987

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Seda y metal esmaltado

Dimensiones

Alto: 10

Ancho: 5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

La medalla representa en el centro, grabada sobre un círculo de oro, la figura de la Agricultura, simbolizada por una figura femenina guiando un arado e iluminada por los rayos del sol; a su derecha, en la parte inferior del círculo y en una faja de esmalte blanco que lo rodea, en letras capitales, aparece la inscripción "Mérito Agrícola", surmontada sobre el círculo irá la Corona Real, y arrancando de ella por uno y otro lado, en forma de collar, se enlazarán los signos del Zodíaco; en la parte inferior el aparece el escudo de España que conserva los colores de la heráldica.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0028, BA0036, BA0037 y BA0038.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

La Orden Civil del Mérito Agrícola fue creada por real decreto el 3/12/1905 y su reglamento aprobado el 9/2/1906.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Desconocido

Fecha producción: c. 1946

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 9

Peso:

Descripción:

Compone de dos ovalos centrales que representan en el derecho la balanza de la Justicia y en el izquierdo un escudo con dos leones y dos torres enfrentados, superpuestos a un fondo decorado en azul y rematado en la parte superior por una corona. El medallón está enmarcado con rayos en forma de estrella.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Juan Marcilla Arrazola ejerció como Procurador de las cortes desde 1946 hasta su fallecimiento (1950).

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: 1944

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal, esmalte

Dimensiones

Alto: 2,3

Ancho: 4,5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Insignia ligeramente circular con decoraciones doradas y de esmalte verde alrededor. En el centro, se intuye una figura que hace referencia a la agricultura. En la parte inferior, el escudo de España. Tiene un clip para enganchar en la ropa. Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0026, BA0036, BA0037 y BA0038.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Se compone de una insignia circular, ubicada sobre un imperdible de metal. La insignia presenta el logo de los Ingenieros Agrónomos sobre fondo azul, compuesto por cinco espigas de trigo rodeados por una corona triunfal y rematado con una corona real en la parte superior.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Insignia con el escudo de los Ingenieros de Montes de España representado por un martillo y un pico cruzados. Alrededor, una corona de laurel rematada en lo alto por una coronal Real. En los laterales tiene escrita las fechas "1848-1948".

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Desconocido

Fecha producción: c. 1940

Lugar producción: Portugal

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto: 1,8

Ancho: 2

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Insignia tipo pin; en el centro presenta el escudo de Portugal, en forma cuadrada, rodeado por una corona de laureles en la parte inferior.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

La Mocidade Portuguesa fue una organización juvenil a la que pertenecían obligatoriamente los jóvenes desde los 7 años, que existió en Portugal durante el régimen de Salazar. Fue suprimida en 1974.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Insignia de oro con un compás y una espiga de trigo, rodeada por una corona de laurel y rematado por una corona Real.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Insignia del Primer Congreso Nacional de Ingeniería Agronómica, 1950

MNCN.BA.0033

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Desconocido

Fecha producción: 1950

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 2,5

Peso:

Descripción:

Insignia circular conmemorativa que presenta cinco espigas de trigo rodeadas por una corona de laurel y rematada por una Corona Real, logo de los Ingenieros Agrónomos, sobre fondo morado. En el exterior, sobre blanco se inscribe "1er CONGRESO Nal / DE INGENIERÍA AGRONOMICA" en letras doradas. En el centro, bajo el logo, "20-25-III / 1950", las fechas del congreso. El congreso se celebró en Madrid

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Desconocido

Fecha producción: 1950

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 2,5

Peso:

Descripción:

De forma circular, la insignia presenta en su parte central, sobre fondo dorado, el escudo del Ayuntamiento de Madrid acompañado del escudo preconstitucional de España. En la parte exterior, sobre blanco se inscribe "II CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA" en letras doradas. Abajo, sobre fondo azul, "MADRID / MAYO 1950".

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Medalla de la Cofradía de San Isidro para Ingenieros Agrónomos

MNCN.BA.0035

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 1933

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto: 6

Ancho: 4

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Medalla de forma ligeramente ovalada que presenta, en el anverso, a San Isidro, patrón de los Ingenieros Agrónomos, sobre un fondo morado, y decoraciones a su alrededor. En el reverso, la inscripción "COFRADIA DE SAN ISIDRO PARA INGENIEROS AGRONOMOS Y ALUMNOS DE LA ESCUELA ESPECIAL DEL CUERPO. AÑO 1993". Va acompañada de una cuerda de hilo de seda morado y dorado.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia. San Isidro es el patrón de los Ingenieros Agrónomos.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: 1944

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado y tela

Dimensiones

Alto: 150

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 5,5

Peso:

Descripción:

Se trata de la banda con la insignia de la Orden al Mérito Agrícola. De forma circular, presenta una figura de mujer guiando un arado, alegoría de la agricultura, rodeada por signos del zodiaco y rayos dorados y verdes que surgen de ella, rematado por una corona. En la parte inferior, la inscripción "MERITO AGRICOLA" sobre esmalte blanco, y el escudo de España. Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0026, BA0028, BA0037 y BA0038.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.
Concedida por Decreto 1 de marzo de 1944.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: 1944

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 2

Peso:

Descripción:

Se trata de una insignia ligeramente circular. En el centro, presenta una figura femenina guiando un arado, alegoría de la agricultura, rodeada de rayos y rematada por una corona. En la parte inferior, la inscripción "MERITO AGRICOLA" sobre fondo blanco, y el escudo de España.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0026, BA0028, BA0036 y BA0038.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: 1944

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 8

Peso:

Descripción:

Medalla ligeramente circular. En el centro, presenta una figura femenina guiando un arado, alegoría de la agricultura, rodeada de rayos y los signos del zodiaco, rematada por una corona con incrustaciones. En la parte inferior, la inscripción "MERITO AGRICOLA" sobre fondo blanco, y el escudo de España.

Forma parte del conjunto de la Orden al Mérito Agrícola, junto a las piezas BA0026, BA0028, BA0036 y BA0037.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: 1945

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado y tela

Dimensiones

Alto: 160

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 5,5

Peso:

Descripción:

Banda con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, concedida a personas que hayan contribuido en grado extraordinario al desarrollo de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia o la investigación. Fue concedida a Juan Marcilla Arrazola el 17/3/1945 por Decreto publicado en el BOE. Presenta al rey Alfonso X enmarcado en un círculo azul y blanco sobre una cruz roja. En el exterior del círculo, sobre fondo blanco, la inscripción "ALFONSO X EL SABIO. REY DE CASTILLA Y DE LEON". Forma parte del conjunto de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio junto a BA0040 y BA0041.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Legado Juan Marcilla Arrazola (1886-1950)

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Orfebres Cejalvo

Fecha producción: 1945

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, esmaltado

Materiales: Metal esmaltado

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 7,5

Peso:

Descripción:

Medalla que presenta al rey Alfonso X enmarcado en un círculo azul y blanco sobre una cruz roja. En el exterior del círculo, sobre fondo blanco, la inscripción "ALFONSO X EL SABIO. REY DE CASTILLA Y DE LEON".

Forma parte del conjunto de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio junto a BA0039 y BA0041.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Insignia que presenta al rey Alfonso X enmarcado en un círculo azul y blanco sobre una cruz roja. En el exterior del círculo, sobre fondo blanco, la inscripción "ALFONSO X EL SABIO. REY DE CASTILLA Y DE LEON".

Forma parte del conjunto de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio junto a BA0039 y BA0040.

Otros números de catálogo

Notas:

Perteneció a Juan Marcilla Arrazola. Donación en 2020 de Alfonso V. Carrascosa, investigador del MNCN, quien la recibió de su familia.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Desfavorable

Procedencia: Sección de Entomología. MN CN (1901-1940)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 1935

Lugar producción: Madrid

Técnica: Moldeado, vaciado

Materiales: Escayola

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 27

Peso:

Descripción:

Medallón de escayola de prueba del VI Congreso Internacional de Entomología de 1935. En el centro aparecen un oso y un madroño bajo una corona mural y sobre siete estrellas, símbolos de Madrid, utilizados en el Congreso. Alrededor la inscripción "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ENTOMOLOGIA · MADRID 1935".

Otros números de catálogo

605011100041 Nº aplicación CSIC

Notas:

Tiene una inscripción en la que pone "Balín". En la parte de atrás una pegatina con el nº 266.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Sección de Entomología. MNCN (1901-1940)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 1935

Lugar producción: Madrid

Técnica: Moldeado, fundido, vaciado

Materiales: Bronce

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo:

Diámetro: 27

Peso:

Descripción:

En el centro aparecen un oso y un madroño bajo una corona mural y sobre siete estrellas, símbolos de Madrid utilizados en el Congreso. Alrededor la inscripción "VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ENTOMOLOGIA "MADRID 1935"

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Real Gabinete de Historia Natural

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Santiago Bermejo?

Fecha producción: 1762

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fundido, labrado

Materiales: Plata, caliza travertina

Dimensiones

Alto: 40

Ancho: 18

Profundo: 18

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Bezoar montado en plata labrada, con decoraciones vegetales de estilo rococó. Los bezoares son cálculos gastrointestinales que se forman en el estómago o intestino de algunos animales, normalmente mamíferos rumiantes, a partir de materiales que no son digeridos; este en concreto es de tipo calcáreo.

A los bezoares se les atribuían propiedades medicinales y eran utilizados como antídoto para el veneno, molidos y mezclados con agua o licores; su utilización se recoge en tratados como Historia Natural y Moral de las Indias (1590) de José de Acosta, aunque ya aparecen desde el siglo IX en tratados de medicina árabe. La etimología de bezoar viene del persa padzahr, que hace referencia a la expulsión, pad, del veneno, zar.

En la Edad Media, los bezoares fueron muy apreciados y cotizados, tanto por sus propiedades como por su aspecto, ya que se valoraban al mismo nivel que las piedras preciosas. En la Edad Moderna sería habitual que los bezoares formaran parte de gabinetes y colecciones reales. Los bezoares provenientes de América, conocidos entonces como "occidentales" para diferenciarlos de los asiáticos, eran habitualmente cálculos de animales como la llama, alpaca o vicuña.

Otros números de catálogo

605011100011

Nº aplicación CSIC

Notas:

La placa tiene tres marcas:

- Villa de Madrid (incompleta, oso y madroño con un 62, indica el año)
- Marcador de Villa "62/NIE/..." (incompleta, Félix de Nieva, con un 62)
- Platero "SGO/..." (incompleta, probablemente Santiago Bermejo)

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Real Gabinete de Historia Natural

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1750

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fundido, labrado

Materiales: Fosfato de magnesio, plata, madera

Dimensiones

Alto: 24

Ancho: 15

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Bezoar montado en plata labrada, con decoraciones vegetales. Tiene cuatro anclajes que se unen en la parte superior con un remate abierto. La base circular es de madera en su parte inferior, y la plata no está trabajada del mismo modo, lo que hace pensar que el montaje probablemente sea posterior. Este bezoar está compuesto de fosfato de magnesio (estruvita) y tiene un agujero del uso.

Otros números de catálogo

605011100012 Nº aplicación CSIC

Notas:

La base parece posterior; no se observan marcas en la plata.

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Secretaría de Hacienda de Indias

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Louis Thiebaut; José Ignacio Lequanda

Fecha producción: 1799

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo y tinta sobre lienzo.

Materiales: Soporte de lienzo con preparación rojiza

Dimensiones

Alto: 118,5

Ancho: 331

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

La temática presenta 195 escenas y 381 figuras inscritas en los siguientes parámetros: A) Geografía (Física y Humana); B) Historia, que incluye el periodo de fundación por los Incas y el gobierno de España; también su organización administrativa en intendencias; C) Etnografía, distinguiendo las naciones denominadas civilizadas (izquierda) de las definidas como salvajes (derecha) D) Economía, con la inclusión de la mineralogía de plata, como fuente de riqueza de aquellos territorios. Con relación a la historia natural, se documenta un amplio conjunto de fauna y flora marítima y terrestre de la región. Se representa en escenas rectangulares, de iguales o parecidas dimensiones, con leyendas en la parte inferior, y un fondo de paisaje bastante similar en todas, con una línea de horizonte bajo. Recorren la orla de todo el cuadro, representaciones de aves de plumaje colorido en viñetas rematadas en semicírculo en la parte superior. Son significativas las características de su espectacular marco. Está rematado en la parte superior por un copete, en el que se incluyen, la corona real sobre dos leones, entre volutas, un carcaj con flechas, vegetales y cuernos de la abundancia.

Otros números de catálogo

605011100001	Nº aplicación CSIC
7913H	Inv. Patrimonio CSIC

Notas:

- Soporte de lienzo de una pieza sin orillo
- Preparación roja con imprimación rojiza en el reverso
- Barnizado parcial, barniz de conífera
- Bastidor original ensamblado a caja, con tres travesaños

La Osa Hormiguera de Su Majestad

MNCN.BA.0046

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Real Gabinete de Historia Natural

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anton Raphael Mengs

Fecha producción: 1776

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo sobre lienzo

Materiales: Tela de lino y bastidor de madera

Dimensiones

Alto: 105

Ancho: 209

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Pintura que representa una osa hormiguera en primer plano, traída desde América como regalo al rey Carlos III. En segundo plano se presenta un animal similar enrollado sobre si mismo, con el texto "ESTE ANIMAL SE LLAMA OSO HORMIGUERO PORQUE EN EL CAMPO SE MANTIENE CON HORMIGAS. SE HA COPIADO AL NATURAL POR EL QUE ESTÁ EN LA CASA DE FIERAS DEL RETIRO EN JULIO DE 1776. VINO DE BUENOS AYRES DONDE SE CRÍAN BASTANTES DE SU ESPECIE. TIENE TREINTA MESES, Y CRECERÁ HASTA SEIS O SIETE AÑOS."

Otros números de catálogo

605011100003 N° aplicación CSIC

368-H N° inventario patrimonio CSIC

Notas:

Se atribuye la colaboración de Francisco de Goya en esta obra.

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Sección de Entomología. MNCN (1901-1940)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Miguel Blay

Fecha producción: 1929

Lugar producción: Madrid

Técnica: Moldeado, fundido

Materiales: Bronce

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 6

Peso:

Descripción:

Medalla circular en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia. En el anverso, presenta al propio Bolívar, de perfil, y la inscripción "IGNACIO BOLIVAR URRUTIA" "MCMXXIX". En el reverso, presenta una mantis y un escarabajo, y la inscripción "HOMENAGE DE SUS DISCIPULOS, COMPAÑEROS Y AMIGOS".

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: E. López de Hierro

Fecha producción: 1916

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 180

Ancho: 136

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato del Rey Carlos III, copia de un retrato de Mengs que se conserva en el Museo Nacional del Prado. Una cartela de la parte inferior tiene el siguiente texto: "S.M. el Rey D. Carlos III. Ilustre fundador de este Museo". En la esquina inferior derecha, aparece "copiado por E. López de Hierro, 1916"

Otros números de catálogo

605011100013 Nº aplicación CSIC

Notas:

Se trata de una copia del retrato de Carlos III de Anton Rafael Mengs (S. XVIII) que se encuentra en el Museo del Prado

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Real Gabinete de Historia Natural

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1790

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 117

Ancho: 90

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato del rey Carlos IV. Puede que se trate de una copia de un retrato de Bayeu muy similar, en el que aparece con el mismo atuendo y pose. El cuadro no está firmado.

Otros números de catálogo

605011200056 N° aplicación CSIC

Notas:

Según la opinión de Javier Jordán de Urrés, conservador de Patrimonio Nacional, la obra puede ser de autoría de Francisco Javier Ramos, discípulo de Mengs, aunque habría que profundizar en dichos estudios (2012).

Manuela Mena comenta que la autoría puede ser de Folch de Cardona, retratista de la corona que hizo obras de Carlos IV y María Luisa (2012).

Clasif. genérica: Escultura

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Real Gabinete de Historia Natural

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1786

Lugar producción: Madrid

Técnica: Vaciado

Materiales: Escayola

Dimensiones

Alto: 87

Ancho: 40

Profundo: 31

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Busto de Pedro Franco Dávila, elaborado a partir de su máscara mortuoria. La base verde es un añadido posterior, y presenta la inscripción "D. PEDRO FRANCO DÁVILA. PRIMER DIRECCIÓN DEL MUSEO. *GUAYAQUIL-ECUADOR 1713. +MADRID 5 ENERO 1786".

Otros números de catálogo

605011100015 Nº aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Está compuesta por dos cuerpos dispuestos de forma horizontal: un zócalo en la parte baja con cuarterones sin portezuelas de 47 centímetros de altura y 4 centímetros más de anchura y profundidad que el cuerpo central situado sobre él y donde se ubican las estanterías. La parte superior reproduce el cerramiento de edificios neoclásicos con arquitrabe, friso y cornisa. La decoración de los frisos está compuesta por óvalos abiertos en la madera, en el fondo de los cuales se distribuye una cinta de raso liso de color amarillo. Se documentan un armario con cuatro puertas, de 2,62 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad; dos con una puerta, de 0,65 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,26 metros de profundidad; uno con seis puertas, de 3,85 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad; otro con diez puertas, de 6,20 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad, está acodado y acoplado en esquina con otro de dos puertas, de 1,23 metros de anchura, 2,30 metros de altura y 0,38 metros de profundidad. Los armarios presentan veinticuatro cristales en el frente, uno por cada puerta de los que parte están ¿in situ¿ y el resto fueron sustituidos como se aprecia por sus características.

Otros números de catálogo

605011100007	Nº aplicación CSIC
--------------	--------------------

Notas:

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mesa compuesta por dos cuerpos verticales y un tablero horizontal superior cubierto por un cristal. Presenta siete cajones, tres en cada uno de los laterales y uno en el centro. Está decorada con cuarterones rectangulares. Lleva patas cabriolé de pequeño tamaño.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Pintura**Estado conservación:** Bueno**Procedencia:** Museo Nacional de Ciencias Naturales**Forma de ingreso:** Donación

Identificación

Autor: Tomás Muñoz Lucena**Fecha producción:** c. 1992**Lugar producción:** Madrid**Técnica:** Impresión digital**Materiales:** Soporte de tablex

Dimensiones

Alto: 66**Ancho:** 61**Profundo:****Diámetro:****Peso:**

Descripción:

Reproducción de un retrato de Ignacio Bolívar.

Otros números de catálogo

0605011100082

Notas:

Se trata de una reproducción a partir de un original firmado por Tomás Muñoz Lucena. Fue donado al Museo por las nietas de Ignacio Bolívar sobre el año 1992; no se conserva documentación al respecto.

Clasif. genérica: Estado conservación: Procedencia: Forma de ingreso: 

Identificación

Autor: Fecha producción: Lugar producción: Técnica: Materiales:

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo: Diámetro: Peso:

Descripción:

Escritorio que fue utilizado como mesa de despacho por Ignacio Bolívar cuando ejercía como Director del Museo. Presenta patas con acanalduras, se inscribe en mobiliario de estilo inglés. Los tiradores se han instalado posteriormente.

Otros números de catálogo

605011100009	Nº aplicación CSIC
--------------	--------------------

Notas:

En septiembre de 2021 se traslada al despacho de Dirección del MNCN

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1887

Lugar producción: Madrid

Técnica: Acuarela

Materiales: Papel y cartón

Dimensiones

Alto: 80

Ancho: 140

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Acuarela que presenta el edificio del Palacio de la Industria y las Artes, sede del MNCN desde 1910, visto desde el Paseo de la Castellana.

Otros números de catálogo

605011100004	Nº aplicación CSIC
1F002	Colección de pintura histórica

Notas:

Según informe de Celia Martínez Cabetas (1997) no hay documentación en archivo sobre su procedencia.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato de Álvaro Figueroa y Torres, Conde de Romanones. Abajo se documenta el texto "EXCMO. SR. CONDE DE ROMANONES PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS CUANDO EL GOBIERNO ACORDÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO CON DESTINO A INSTITUTO DE RADIATIVIDAD EN QUE ESTE SE HALLA DESDE 1914".

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto de Radioactividad (1904-1929)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: P. González

Fecha producción: c. 1920

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 70

Ancho: 35

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato de Julio Burell, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y Ministro de Gobernación durante el reinado de Alfonso XIII. En la parte inferior se documenta el texto "EXCMO SR. DN. JULIO BURELL, MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA QUE EN DICIEMBRE DE 1910 ELEVÓ A INSTITUTO EL LABORATORIO DE RADIOACTIVIDAD Y AMPLIÓ SU PERSONAL Y MATERIAL".

Otros números de catálogo

605011100017 N° aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto de Radioactividad (1904-1929)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: P. González

Fecha producción: c. 1920

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 70

Ancho: 35

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato de José Muñoz del Castillo. En la parte inferior, escrito "EXCMO. SR. D. JOSÉ MUÑOZ DEL CASTILLO, CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE MADRID; INICIADOR, EN 1903, DE LOS ESTUDIOS RADIATIVOS EN ESPAÑA, DIRECTOR DESDE 1906 DEL LABORATOIO DE RADIATIVIDAD Y DE ESTE INSTITUTO, DESDE 1º DE ENERO DE 1911."

Otros números de catálogo

605011100016 Nº aplicación CSIC

Notas:

"Rescatado de un contenedor de basura por Rogelio Sánchez, del Servicio de Fotografía del Museo, junto a otros cuadros similares" (Informe de Celia Martínez Cabeta (1997).

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto de Radioactividad (1904-1929)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: P. González

Fecha producción: c. 1920

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 70

Ancho: 35

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato de Natalio Rivas. En la parte inferior, el texto "EXCMO SEÑOR DON NATALIO RIVAS. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA QUE OFICIALIZÓ LAS CERTIFICACIONES RADIATIVAS DEL INSTITUTO POR R.O. DE 30 DE ENERO DE 1920".

Otros números de catálogo

605011100022 N° aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Rafael Castro Ordóñez

Fecha producción: 1867

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fotografía con retoque al óleo

Materiales: Cartón

Dimensiones

Alto: 80

Ancho: 69

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Cuadro ovalado, con marco dorado. Presenta a Juan Isern Batlló y Carrera sobre fondo verde.

Otros números de catálogo

605011100056 Nº aplicación CSIC

Notas:

Encargado con motivo de una exposición sobre la Comisión Científica al Pacífico en 1867.

Clasif. genérica:	Pintura
Estado conservación:	Desfavorable
Procedencia:	Museo Nacional de Ciencias Naturales
Forma de ingreso:	Institucional



Identificación

Autor:	Rafael Castro Ordóñez
Fecha producción:	1867
Lugar producción:	Madrid
Técnica:	Fotografía con retoque al óleo
Materiales:	Cartón

Dimensiones

Alto:	80
Ancho:	69
Profundo:	
Diámetro:	
Peso:	

Descripción:

Cuadro ovalado, con marco dorado. Presenta a Fernando Amor y Mayor sobre fondo verde.

Otros números de catálogo

605011100057 Nº aplicación CSIC

Notas:

Encargado con motivo de una exposición sobre la Comisión Científica al Pacífico en 1867.

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto de Radioactividad (1904-1929)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: A. Castaño

Fecha producción: 1916

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 70

Ancho: 35

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato de Faustino Rodríguez San Pedro. En la parte baja del cuadro se documenta la inscripción: "EXCMO SR D. FAUSTINO RODRIGUEZ SAN PEDRO. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PUBLICA Y BELLAS ARTES, QUE AMPLIÓ EL PERSONAL Y EL MATERIAL Y CREÓ EL BOLETÍN DEL INSTITUTO".

Otros números de catálogo

605011100058 N° aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1920

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Óleo sin capa de preparación

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 197

Ancho: 327

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mapa de la isla de Fernando Poo, actualmente isla de Bioko (Guinea Ecuatorial). La isla se denominaba así en honor a su descubridor, el navegante portugués Fernao de Pó, que llegó a ella en 1472; en 1641 la Compañía de las Indias de Holanda establece puestos comerciales en la isla, hasta que en 1648 los portugueses instalan su propia compañía. En 1778 tras la firma de los tratados de San Ildefonso (1777) y El Pardo (1778), las islas guineanas se ceden a España, que se integrarían en el Virreinato del Río de la Plata. A mediados del siglo XIX se producen intervenciones británicas; en 1861 se publica una Real Orden por la que se convierte la isla de Fernando Poo en presidio español. A principios del siglo XX España continúa la colonización de Guinea; en 1959 se convierte en provincia española de ultramar (prov. De Fernando Poo), hasta la independencia de Guinea Ecuatorial (1968).

Otros números de catálogo

605011200001 Nº aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Desfavorable

Procedencia: CSIC

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Stenotype Grandjean

Fecha producción: c. 1940

Lugar producción: Francia

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Metal, plástico

Dimensiones

Alto: 24

Ancho: 22,5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Máquina de estenotipia, un tipo de escritura rápida en la que se ejecutan pulsaciones con una o más teclas presionadas simultáneamente. Está compuesta por 20 teclas, utilizada para la recolección en tiempo real de discursos o reuniones. Viene en su propio maletín.

El constructor es Stenotype Grandjean, y este modelo se fabricó entre 1940 y 1949.

Otros números de catálogo

Notas:

La máquina se encontró en el almacén de Arganda en diciembre de 2020.

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: José Forés y Roquer

Fecha producción: c. 1842

Lugar producción: Barcelona

Técnica: Torneado, lijado, barnizado

Materiales: Madera

Dimensiones

Alto: 35

Ancho: 15

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Jarrón de madera, color marrón claro, formado por base circular, cuerpo globular, asa, cuerpo superior y tapa con tirador en forma de bellota. En la base aparece la firma del autor: José Forés y Roquer, Barcelona. En su interior tiene 37 bolas negras y 35 blancas, de distinto tamaño.

Otros números de catálogo

605011100067

Nº aplicación CSIC

Notas:

Encuentro: DISCURSOS Y MEMORIAS de LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE BARCELONA, 1856 (marzo, 13).
Presentación de cuatro cuerpos geométricos y observaciones sobre el marfil, por D. José Forés y Roquer. Y una cita del taller en una obra de 1843.

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Fernando Tirado

Fecha producción: 1890

Lugar producción: Sevilla

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 19,7

Ancho: 13,1

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Caricatura de Salvador Calderón (1851-1911), un geólogo, mineralogista, botánico y zoólogo español, y jefe de la Sección de Mineralogía del MNCN. En el reverso, en la parte superior del bastidor aparece manuscrito: "don Salvador Calderón. Caricatura por Fernando Tirado. Sevilla, 1890".

Otros números de catálogo

605011100010 Nº aplicación CSIC

Notas:

En mayo de 1912 se encarga un retrato de Salvador Calderón para ser ubicado en la Sala de Juntas del Museo (ver documentación de ArchivoMNCN en carpeta). Esta documentación hace referencia a otro retrato, que se encuentra perdido.

Clasif. genérica: Estado conservación: Procedencia: Forma de ingreso: 

Identificación

Autor: Fecha producción: Lugar producción: Técnica: Materiales:

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo: Diámetro: Peso:

Descripción:

Mesa rectangular con una placa blanca, en la que se inscribe "TABLERO PROCEDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ" con patas torneadas sujetas por fiadores de hierro. Es posible que el tablero sea del s. XVII, y haya sido aprovechado para hacer una mesa, añadiéndole el resto de elementos c. 1900.

Otros números de catálogo

605011100068	Nº aplicación CSIC
--------------	--------------------

Notas:

Clasif. genérica: Escultura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Francisco Vázquez Díaz

Fecha producción: 1927

Lugar producción: Madrid

Técnica: Tallado, barnizado

Materiales: Madera de conífera y peana de ónix ága

Dimensiones

Alto: 39

Ancho: 20

Profundo: 23

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Busto de Ignacio Bolívar Urrutia sobre una peana de piedra. En un lateral, consta el escrito grabado: A D. IGNACIO BOLIVAR CON MUCHO CARIÑO, MCMXXVII Compostela.

Otros números de catálogo

605011100002 Nº aplicación CSIC

Notas:

El busto fue un regalo del escultor Francisco Vázquez Díaz, apodado "Compostela" a Ignacio Bolívar en 1927.

Clasif. genérica: Ilustración Científica

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1900

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Grabado

Materiales: Madera y metal

Dimensiones

Alto: 11,5

Ancho: 10,2

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Plancha para ilustración científica. Se trata de una plancha fina de metal, donde aparece retratado Marcos Jiménez de la Espada, sobre una base de madera.

Otros números de catálogo

605011100034 Nº aplicación CSIC

Notas:

Localizado en el Archivo del MNCN entre la documentación de Marcos Jiménez de la Espada (1831-1898)

Clasif. genérica: Ilustración Científica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto Español de Entomología

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No consta

Fecha producción: c. 1941

Lugar producción: España

Técnica: Grabado

Materiales: Madera y metal

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote de planchas de impresión que representan a distintos himenópteros. Tienen la firma de Gonzalo Ceballos (1895-1967), entomólogo.

Dimensiones: 8,5x9,3cm/9,8x10,5cm/9,9x10,5cm/9,4x10,7cm

-A lápiz en un lateral: 99, aunque puede ser también 66. En otro lateral: Pag. 215 = Pag 295 HIMENOPTEROS DE ESPAÑA

-En un lateral a lápiz: 4. En otro lateral: 109 = Pag. 135 HIMENOPTEROS DE ESPAÑA

-Escrito a lápiz, en un lateral: 6, aunque también puede ser 9. En otro lateral: Fig. 111: Pag. 134, aunque también puede ser 137 HIMENOPTEROS DE ESPAÑA

-Escrito a lápiz en uno de los laterales: 181. En otro lateral Fig. 181: Pag 240 HIMENOPTEROS DE ESPAÑA

Otros números de catálogo

605011100029	Nº aplicación CSIC
605011100030	Nº aplicación CSIC
605011100031	Nº aplicación CSIC
605011100032	Nº aplicación CSIC

Notas:

Las planchas pudieron utilizarse para ilustrar el libro "Las tribus de los himenópteros de España" (Ceballos, 1941)

*Falta Comprobar

Los dibujos están firmados por Gonzalo Ceballos, consta el anagrama de su firma.

Comprobar impresión planchas consultando el libro

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote de 8 planchas de impresión de pequeño tamaño, que presentan ilustraciones de malacología. Viene acompañado por un papel donde se han estampado los sellos. Falta una de las planchas, cuyo dibujo aparece estampado en el papel.

Otros números de catálogo

Notas:

Las planchas se fabricaron para un trabajo titulado "El Doctor Hidalgo y sus publicaciones malacológicas" de 1923 de Florentino Azpeitia Moros (1859-1934), naturalista e ingeniero de minas español, profesor de geología y paleontología de la Escuela de Ingenieros de Minas de Madrid.

La publicación corresponde a la Revista de la Real Academia de Ciencias, tomo XXI, 6º de la 2ª serie.

Clasif. genérica: Ilustración Científica

Estado conservación: Desfavorable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Desconocido

Fecha producción: c. 1930

Lugar producción: Madrid

Técnica: Grabado

Materiales: Madera y zinc

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote de 27 planchas de impresión de distintos tamaños para la publicación Peces Fluviales de Luis Lozano. Documentan imágenes relacionadas con la pesca, fotografías de paisaje e ilustraciones científicas sobre peces.

Otros números de catálogo

Notas:

La obra de Luis Lozano Los Peces Fluviales de España (1935) fue premiada por la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid en el concurso de 1931.

Clasif. genérica: Sigilografía

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Sección de Entomología. MNCN (1901-1940)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1940

Lugar producción: Madrid

Técnica: Grabado, atornillado

Materiales: Metal, madera, caucho, linóleo

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Colección de 11 sellos relacionados con la sección de entomología del Museo, entre los que destacan uno del Congreso de Entomología de 1934. Tienen mango de madera y base metálica o de madera, y caucho.

Descripción/Inscripciones:

"Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Entomología" Tiene en su centro un escudo de España preconstitucional (c. 1940)

"Museo Nacional de Ciencias Naturales. Sección de Entomología" Tiene en su centro un escudo de España preconstitucional. (c.1940)

"Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid" Tiene en su centro un escudo de España de época de la Segunda República (c.1931). En la parte superior metálica tiene la inscripción "Julio Ucha. Montera 38 Madrid"

"VI Congreso Internacinoal de Entomología. Madrid 1935" En su centro, el logo del congreso. (c.1935) En la parte superior metálica la inscripción "Grabador de Moda. Montera 38. Madrid" (incompleta).

otros sellos:

"el habilitado" (dos sellos, de distinto tamaño)

"V.º B.º El director provisional" (dos sellos, distinto tamaño y tipografía)

"V.º B.º El Director"

"Biblioteca Arias" Relacionado con la Dra. María Arias Delgado

"PAGADO".

Otros números de catálogo

605011100033	Nº aplicación CSIC
605011100046	Nº aplicación CSIC
605011100047	Nº aplicación CSIC
605011100048	Nº aplicación CSIC
605011100049	Nº aplicación CSIC

605011100050	Nº aplicación CSIC
605011100051	Nº aplicación CSIC
605011100052	Nº aplicación CSIC
605011100053	Nº aplicación CSIC
605011100054	Nº aplicación CSIC
605011100055	Nº aplicación CSIC

Notas:

Originalmente el lote, guardado por Isabel Izquierdo, investigadora del MNCN, era de 10 sellos (6/11/2013). Se le añade otro más (dic. 2020)

Clasif. genérica: Estado conservación: Procedencia: Forma de ingreso: 

Identificación

Autor: Fecha producción: Lugar producción: Técnica: Materiales:

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo: Diámetro: Peso:

Descripción:

Tablero con estructuras centrales que se levantan para servir como atriles, y cuatro semicírculos en las esquinas. Presenta cinco cajones, uno de mayor tamaño en el centro y dos a cada lado, con decoración geométrica en pequeños círculos y líneas. El cajón de arriba a la derecha, está dividido en cinco compartimentos, cuatro más pequeños y uno de mayor tamaño. Se documentan cuatro patas torneadas con decoración vegetal.

Otros números de catálogo

605011200024

Nº aplicación CSIC

Notas:

Aparece documentada en 1997 (informe Celia Martínez Cabetas, 1997) en el despacho de Teresa Alberdi junto a un Bureau (desaparecido).

Estuvo depositada durante un tiempo en la zona de Mediateca.

Clasif. genérica: Estado conservación: Procedencia: Forma de ingreso: 

Identificación

Autor: Fecha producción: Lugar producción: Técnica: Materiales:

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo: Diámetro: Peso:

Descripción:

Presenta decoración vegetal en las patas delanteras, gutapercha roja en el asiento, apoyabrazos hacia afuera y respaldo rectangular con una estructura vertical en el centro.

Otros números de catálogo

605011200025

Nº aplicación CSIC

Notas:

Anteriormente denominada "Sillón 3".
Estuvo depositada durante un tiempo en la zona de Mediateca.

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: CSIC

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Olivetti

Fecha producción: c. 1985

Lugar producción: España

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Plástico, metal

Dimensiones

Alto: 10,5

Ancho: 59

Profundo: 54

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Máquina de escritura electrónica, de color negro, con distribución de teclado QWERTY en 5 hileras.

Otros números de catálogo

-

Notas:

En Museo de Informática (Catálogo Ceres):

<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Olivetti%20ET%20112&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=null>

Nº Inventario Bienes Muebles CSIC: 11ºCOM

Nº Inventario Centro: MNCN-80

Nº Inventario CSIC: 26464

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote compuesto por una silla negra, con tela verde, dos sofás tapizados en la misma tela, y una mesita de madera circular protegida por un cristal.

Otros números de catálogo

Notas:

Lote compuesto por 4 piezas (dos sillones, una silla, y la mesa)

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Tablero circular. Fue fabricado empleando una sola pieza de madera de narra asana (*Pterocarpus indicus* L.) cortada del árbol verticalmente, y no presenta decoración; su sistema de unión emplea cuñas de madera, perteneciendo los tornillos a época muy posterior, al igual que las seis patas cabriolé con sabots o zuecos de bronce como fundas y remates de los pies.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Estampa que representa el plano de la villa de Madrid en el siglo XVII. Es un facsímil.

Realizado entre 1651-1656, se cree que se realizó por encargo de Felipe IV. Es el plano de Madrid más importante realizado en el siglo XVII. Está grabado en 20 planchas de 57x45cm con una escala aproximada de 1:1.840. Fue impreso en Amberes en los talleres de Juan y Jacobo van Veerle, con planchas grabadas por Salomón Savery en Ámsterdam.

Otros números de catálogo

605011100084

Nº aplicación CSIC

Notas:

Existen varios ejemplares originales en la Biblioteca Nacional, Ayuntamiento de Madrid (Museo Municipal y Archivo de la Villa) y en el Servicio Cartográfico del Ejército. En 1881 el Instituto Geográfico y Estadístico realiza la primera edición facsímil, y la segunda en 1919. Se han realizado también reproducciones del Ayuntamiento de Madrid en 1944 y 1973. En el inventario de Celia Martínez se fecha en 1881.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote compuesto por un sofá y dos sillones con tapizado rojo anaranjado, y una mesita circular protegida por un cristal.

Otros números de catálogo

Notas:

La mesa es idéntica a la del Despacho de Dirección.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mueble con veintiséis cajones en dos filas verticales. Le faltan las dos puertas que cubrían los cajones, quedan las visagras. Estos muebles se utilizaban para contener colecciones de minerales.

Otros números de catálogo

Notas:

¿Fabricado en manufacturas reales?

Existía un mueble idéntico en Arganda, actualmente desaparecido (com. Pers. Soraya Peña de Camus, enero 2022).

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1900

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fundido

Materiales: Latón

Dimensiones

Alto: 57

Ancho: 40

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Caballete o atril de mesa, con decoraciones vegetales y animales.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Malo

Procedencia: Instituto de Radioactividad (1904-1929)

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1900

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fundido

Materiales: Hierro y yeso especular

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Estufa de tipo "salamandra" antigua, con mango blanco. Está compuesta por un cuerpo de hierro con decoraciones florales, cajón y puerta. El yeso especular de la portezuela está muy deteriorado, y el cajón no puede cerrarse porque se ha desprendido algo en el interior. Le falta la salamandra decorativa.

Otros números de catálogo

Notas:

Procede del Instituto de Radioactividad (dato extraído del informe de Celia Martínez Cabetas, 1997).

Clasif. genérica: Escultura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Jose Capuz

Fecha producción: c. 1955

Lugar producción: Madrid

Técnica: Moldeado, fundido, vaciado

Materiales: Bronce y granito (busto), piedra (base)

Dimensiones

Alto: 50

Ancho:

Profundo: 23,5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Busto del taxidermista Luis Benedito.

Tallado en la base, aparece la siguiente leyenda: "LUIS BENEDITO 1882-1955. SUS AMIGOS Y ADMIRADORES PERPETUAN CON ESTE MONUMENTO SU MEMORIA PARA QUE NO SE PIERDA EL TAN PRECLARO EJEMPLO DE SU VIDA. HIZO DE LA TAXIDERMIA UNA VERDADERA CREACION ARTISTICA Y EN ESTE MUSEO AL QUE CONSAGRO POR ENTERO SU VIDA, ESTA LO MÁS CONSIDERABLE DE SU OBRA."

En la parte inferior izquierda, la firma del escultor "JOSE CAPVZ".

Otros números de catálogo

605011200036 Nº aplicación CSIC

Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Hispano-Olivetti

Fecha producción: c. 1940

Lugar producción: Barcelona

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Hierro y otros metales

Dimensiones

Alto: 27

Ancho: 45

Profundo: 35

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Máquina de escribir antigua de color negro, de la marca Hispano Olivetti; tiene teclado Español, con la letra ñ.

Otros números de catálogo

Notas:

<https://www.antiguedades.es/maquinas-de-escribir-vendidas/3341-hermosa-maquina-de-escribir-antigua-hispano-olivetti-m40-espana-anos-40.html>

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1940

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Ensamblado

Materiales: Madera, metal

Dimensiones

Alto: 87

Ancho: 17

Profundo: 15

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Reloj de pared con péndulo de latón y caja de madera y vidrio. La esfera es de metal, tiene los números negros y unos números en rojo en la parte central que indican las horas de 2 a 10 en formato 24:00h.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: CSIC

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Madrid

Técnica: Tallado, pintado, tapizado

Materiales: Madera, terciopelo

Dimensiones

Alto: 100

Ancho: 69

Profundo: 4

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Escudo decorativo de madera que presenta el logo del CSIC, tallado y decorado con láminas de plata, sobre un fondo revestido de terciopelo verde.

Otros números de catálogo

Notas:

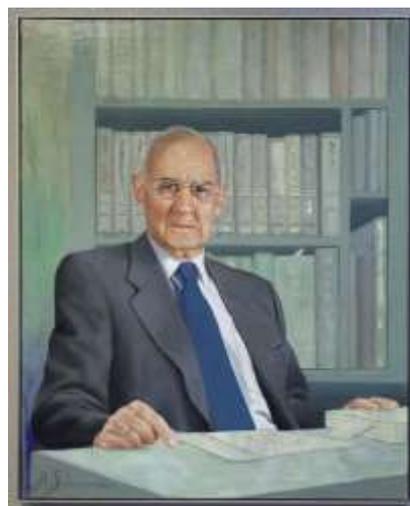
Rescatado por A.V. Carrascosa (2021). Se encontraba en el despacho de la revista Arbor, en el edificio de Publicaciones del Consejo (c/Vitruvio 8).

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Almudena Salamanca

Fecha producción: 2014

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 92

Ancho: 73

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato que presenta a Emiliano Aguirre.

Otros números de catálogo

605011800006 Nº aplicación CSIC

Notas:

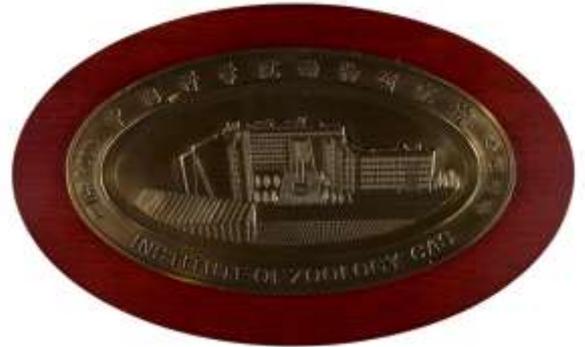
Donado por Almudena Salamanca Suelves el 24 de mayo de 2015

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 2007

Lugar producción: China

Técnica: Grabado

Materiales: Madera y metal

Dimensiones

Alto: 16,5

Ancho: 27

Profundo: 2

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Placa conmemorativa de forma ligeramente ovalada que en el centro, presenta una imagen del nuevo edificio del Instituto de Zoología de China. A la izquierda, la inscripción "二〇〇七年一月", que significa "Enero, 2007", y a la derecha, "乔迁之喜" que hace referencia a la felicidad de mudarse o estrenar una casa. Abajo, la inscripción "INSTITUTE OF ZOOLOGY CAS".

Otros números de catálogo

Notas:

En 2014 se realiza una consulta a Miguel Angel Alonso Zarzaga, investigador del MNCN, en relación con el significado de los sinogramas de la placa. Incorporado a la colección gracias a la relación científica que Alonso Zarzaga tenía con este Instituto.

Clasif. genérica: Cerámica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 1989

Lugar producción: Sevilla

Técnica: Moldeado, vidriado, Pintado a mano, co

Materiales: Arcilla, pigmento

Dimensiones

Alto: 21,3

Ancho: 21,3

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Azulejo enmarcado en madera. El dibujo presenta un dibujo de un sol blanco y amarillo sobre un fondo azul, y a su alrededor, la inscripción "IX BIENAL DE LA RSEHN - SEVILLA".

Otros números de catálogo

605011800007 N° aplicación CSIC

Notas:

Donación de Carolina Martín Albaladejo, investigadora del MNCN

Clasif. genérica: Cerámica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Familia Zuloaga

Fecha producción: c. 1935

Lugar producción: Segovia

Técnica: Azulejo vidriado

Materiales: Arcilla, pigmentos

Dimensiones

Alto: 150

Ancho: 195

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mural formado por 130 azulejos policromados y vidriados. Presenta en el centro un gran óvalo con filete dorado que encierra, en tipografía en caja alta y rotulada a mano en color cobalto, el nombre del Museo sobre fondo amarillo. El óvalo, a su vez, está enmarcado por una moldura pintada en bordes dorados con fondo rojo y perlada, a modo de gemas, en esmalte verde. Entre el óvalo y el marco, como enjutas, se disponen arriba y abajo dos pares de seres quiméricos afrontados en tonos dorados sobre fondo cobalto.

Otros números de catálogo

605011800003

Nº aplicación CSIC

Notas:

En 2019 se le añade el faldón inferior de azulejos, con el texto "CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS", fabricado por Zuloaga Khoyan.

Clasif. genérica: Cerámica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Daniel Zuloaga Boneta

Fecha producción: c. 1908

Lugar producción: Segovia

Técnica: Azulejo vidriado "entubado"

Materiales: Arcilla, pigmentos

Dimensiones

Alto: 150

Ancho: 195

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mural formado por 130 azulejos policromados y vidriados. Presenta en el centro un gran óvalo con filete dorado que encierra, en tipografía en caja alta y rotulada a mano en color cobalto, el nombre del Museo sobre fondo amarillo. El óvalo, a su vez, está enmarcado por una moldura pintada en bordes dorados con fondo rojo y perlada, a modo de gemas, en esmalte verde. Entre el óvalo y el marco, como enjutas, se disponen arriba y abajo dos pares de seres quiméricos afrontados en tonos dorados sobre fondo cobalto.

Otros números de catálogo

605011800004 N° aplicación CSIC

Notas:

En 2019 se le añade el faldón inferior de azulejos, con el texto "CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS", fabricado por Zuloaga Khoyan.

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Desfavorable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: ALUMINIUM/HIZA

Fecha producción: c. 1900

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Aluminio

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Conjunto de 12 cubiertos (7 cucharillas, 2 cucharas y 3 tenedores) de distintos tamaños, de aluminio. Pudieron ser los empeados en la Expedición al Pacífico. Tienen grabados distintas marcas: ALUMINIUM, ALUMINIUM*, HIZA, y otra marca ilegible.

Otros números de catálogo

Notas:

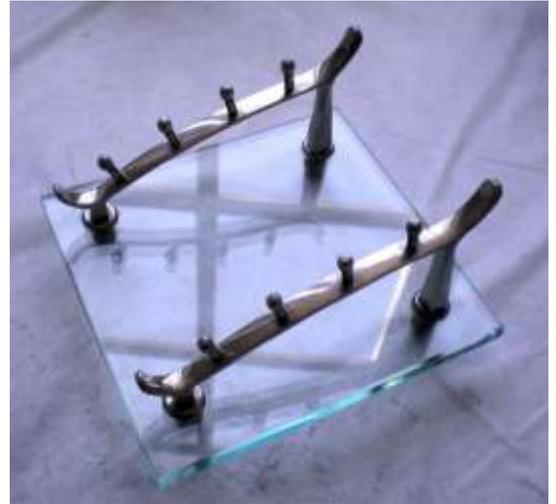
Los cubiertos forman parte de los objetos que estaban en el depósito del Almacén Visitable en diciembre 2020. ¿Podrían ser de la Expedición al Pacífico?

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No consta

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Vidrio y metal

Dimensiones

Alto: 7

Ancho: 12,5

Profundo: 12

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Objeto compuesto por una base de vidrio y dos elementos laterales de metal, que se utiliza para sujetar plumas.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Alejandro Cabeza

Fecha producción: 2015

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 116

Ancho: 89

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Retrato de Ignacio Bolívar sobre fondo verde. Aparece sentado y escribiendo en un cuaderno. En la parte inferior izquierda aparece la firma del autor.

Otros números de catálogo

605011600006	Nº aplicación CSIC
370-H	Inv. Patrimonio CSIC

Notas:

Donación de Alejandro Cabeza (18 noviembre 2015)

Clasif. genérica: Sigilografía

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Madera, metal y caucho

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote compuesto por 5 estampillas, 3 sellos y una estadilla de contabilidad, relacionados con la contabilidad y gerencia del Museo.

Otros números de catálogo

Notas:

En una nota se indica que las estampillas fueron entregadas por Borja (Borja Sanchiz, investigador del MNCN) el 14 de enero de 1982.

Los sellos y la plancha de estadillas fueron encontradas en el depósito de vertebrados (sótano, junto al ascensor) por Carolina Martín junto a las estampillas y el molde de escayola de M. Roso de Luna (BA0099).

Clasif. genérica: Ilustración Científica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: CSIC

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1944

Lugar producción: Madrid

Técnica: Grabado

Materiales: Madera y metal

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Plancha de imprenta con el logo de la revista Arbor.

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Alfonso V. Carrascosa (2019).

Clasif. genérica: Escultura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1930

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Vaciado

Materiales: Escayola

Dimensiones

Alto: 22,2

Ancho: 16,2

Profundo: 1,5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Molde para vaciado de escayola, que presenta la imagen del astrónomo Mario Roso de Luna (1872-1931), de perfil. En la parte inferior, hay una inscripción con su nombre.

Otros números de catálogo

Notas:

Entregado por el profesor Emiliano Aguirre. Pieza procedente de Taxidermia conservada en el Archivo (5 marzo 1986).

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1862

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Tejido

Materiales: Mimbre, madera, hierro

Dimensiones

Alto: 30

Ancho: 78

Profundo: 47

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Baúl rectangular de mimbre claro con decoraciones geométricas en color más oscuro. Conserva dos asas de madera en cada uno de los extremos.

Otros números de catálogo

Notas:

Expedición al Pacífico (1862-1866)

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1910

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Tallado, ensamblado

Materiales: Madera, escayola

Dimensiones

Alto: 94

Ancho: 81

Profundo: 4

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Marco de madera con ornamentaciones doradas. En la parte inferior tiene una placa con la inscripción "Francisco de P. Martínez y Sáez. 1835-1908". Se desconoce la existencia del retrato. Francisco de Paula fue un zoólogo que formó parte de la Comisión Científica del Pacífico (1862-1865).

Otros números de catálogo

-

Notas:

El marco fue recuperado de un contenedor por Jesús Muñoz (sin fecha). Pasa a BBAA en septiembre 2021.

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto Español de Entomología

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Luis Esteban

Fecha producción: 1954

Lugar producción: Madrid

Técnica: Óleo

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 155

Ancho: 210

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Cuadro que presenta una serie de insectos de la Sierra del Guadarrama en su hábitat. Este óleo se encontraba pegado a la pared formando parte de una pequeña exposición del IEE junto a dioramas y vitrinas de la Sierra de Guadarrama.

Otros números de catálogo

605011800001

Nº aplicación CSIC

Notas:

Luis Esteban Matamala fue un ilustrador e historietista que trabajó como dibujante en el Instituto Español de Entomología. Este cuadro está asociado con el esquema BA0104.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Instalación artística de ejemplares naturalizados como mamíferos, aves, rocas y dos esqueletos dispuestos en una vitrina histórica del Museo.

Otros números de catálogo

Notas:

En 2018 la obra fue alterada al ser extraído un flamenco y cambiar la posición de las piezas de la vitrina

Clasif. genérica: Ilustración Científica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto Español de Entomología

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Luis Esteban

Fecha producción: 1954

Lugar producción: Madrid

Técnica: Tinta

Materiales: Papel

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Acompaña el Cuadro de Insectos de la Sierra de Guadarrama (BA0102), que detalla los insectos y plantas que aparecen en el cuadro, en forma de dibujo esquemático. También formaba parte de la exposición del Instituto Español de Entomología.

Otros números de catálogo

605011800005 Nº aplicación CSIC

Notas:

Pieza asociada con la obra BA0102.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Hojas principales de la puerta de acceso a la zona de Dirección y Administración del MNCN, situada en la fachada trasera del ala norte del Palacio de la Industria y las Artes. La puerta fue destruida para instalar una más moderna (11 agosto 2016).

Otros números de catálogo

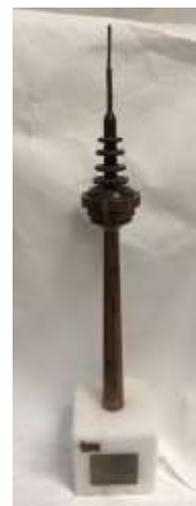
Notas:

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1985

Lugar producción: Madrid

Técnica: Moldeado, fundido

Materiales: Bronce

Dimensiones

Alto: 35

Ancho: 7

Profundo: 7

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Escultura con la forma de Torrespaña. En la base, una placa con la inscripción "PUNTO DE ENCUENTRO en agradecimiento a MUSEO CIENCIAS NATURALES". Punto de encuentro fue un programa de tve producido entre 1985-1987 que se emitía en España y Latinoamérica.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Estado conservación: Procedencia: Forma de ingreso: 

Identificación

Autor: Fecha producción: Lugar producción: Técnica: Materiales:

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo: Diámetro: Peso:

Descripción:

Lámpara de bronce dorado y cristal. Está sujeta del techo por una cadena dorada terminada en su parte superior en un adorno compuesto por una pieza de forma floral gallonada. Presenta seis brazos curvos y en su centro, una estructura circular sujeta por tres columnillas, bajo ellas un cilindro y debajo de este una esfera. Al final de los brazos se documentan cristales en chupones alargados con otros siete con esferitas y acabados en su parte inferior, en gotas de vidrio.

Otros números de catálogo

Notas:

Comprado en el Rastro de Madrid, c. año 2000 (Com. Personal de Paloma Cadahia, administración del MNCN, quien la compró).

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1900

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fundido, cincelado

Materiales: Plata? y vidrio

Dimensiones

Alto: 5

Ancho: 27

Profundo: 14

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Objeto compuesto por dos recipientes con asas en forma de concha de molusco sobre las que apoya un escarabajo, y un espacio para un tintero. Bajo ellos y paralelos, una estructura en forma de hoja decorada con motivos florales. Al tintero de vidrio le falta la tapa, que está rota.

Otros números de catálogo

605011100063

Notas:

Objeto en uso en el escritorio del Director

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1900

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Tallado, fundido, soplado

Materiales: Madera, vidrio y metal

Dimensiones

Alto: 9,5

Ancho: 36

Profundo: 15

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Estructura de madera con un receptáculo rectangular para guardar objetos de escritura. Presenta dos círculos en los que se insertan dos tinteros de vidrio con decoración gallonada en relieves.

Otros números de catálogo

605011100064

Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Tallado, barnizado

Materiales: Madera

Dimensiones

Alto: 15,5

Ancho: 7,3

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Estructura en forma de rectángulo irregular bajo el que se inserta un secante curvo de madera.

Otros números de catálogo

605011100065

Notas:

Clasif. genérica: **Estado conservación:** **Procedencia:** **Forma de ingreso:** **Identificación****Autor:** **Fecha producción:** **Lugar producción:** **Técnica:** **Materiales:** **Dimensiones****Alto:** **Ancho:** **Profundo:** **Diámetro:** **Peso:** **Descripción:**

Cepillo de madera y cerdas suaves que fue utilizado por los hermanos Benedito en la realización de taxidermias.

Otros números de catálogo**Notas:**

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1960

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Aluminio, cuero

Dimensiones

Alto:

Ancho: 6,5

Profundo:

Diámetro: 12

Peso:

Descripción:

Pareja de dos relojes de control de rondas. Cada uno viene en su estuche de cuero, con una cinta para colgar, y una cadena con llaves. Una de las llaves sirve para abrir el mecanismo principal, las otras se empleaban para dejar constancia de las rondas al pasar por determinados puntos clave, que se registraban sobre las cartulinas que tienen en su interior. Uno de los relojes tiene el nº 40 grabado en el interior, y anotado manualmente sobre el cuero en la exterior.

Otros números de catálogo

Notas:

Encontrados en el depósito de vertebrados, al lado del ascensor (18 febrero 2014)
 En otras colecciones: Museo Nacional del Prado/ Museo Facultad Telecomunicaciones UPM (ver documentación en carpeta)

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fundido

Materiales: Vidrio

Dimensiones

Alto: 10,7

Ancho: 8,2

Profundo: 4,5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote formado por dos tinteros de vidrio idénticos. Son rectangulares, con dos huecos circulares. En la parte delantera, un espacio para dejar la pluma.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Real Gabinete de Historia Natural

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: 1786

Lugar producción: Madrid

Técnica: Molde

Materiales: Escayola

Dimensiones

Alto: 24

Ancho: 15

Profundo: 10

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Máscara de escayola con el rostro de Pedro Franco Dávila.

Otros números de catálogo

Notas:

Estaba conservada del Archivo (16 enero 2009)

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mesita rectangular de madera con cuatro patas cabriolé, decorada con motivos florales en las esquinas de las patas y con círculos en los pies.

Otros números de catálogo

Notas:

También denominada "mesita 2"

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto Español de Entomología

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Casa Carreras

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Madrid

Técnica: Ensamblado

Materiales: Madera

Dimensiones

Alto: 26,5

Ancho: 22

Profundo: 3

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Calendario de madera formado por una estructura en la que se insertan cartulinas con el mes y el día. En la parte posterior tiene una etiqueta de Papelería Casa Carreras, Príncipe 25 (fundada en 1943).

Otros números de catálogo

605011200026 Nº aplicación CSIC

Notas:

Guardado por Isabel Izquierdo. También documentado como "diario de pared".

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1930

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Plata?

Dimensiones

Alto: 12

Ancho: 11,5

Profundo: 4,5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Calendario de mesa formado por un mecanismo que va pasando los días de forma manual, que aparecen en dos orificios en la parte superior. Faltan piezas en la parte inferior, seguramente fuesen los meses o días de la semana. En la parte posterior tiene un nº de serie: RD494161.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1930

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Latón

Dimensiones

Alto: 10,7

Ancho: 10,5

Profundo: 4

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Pinza para sujetar documentos con un calendario en el que se reflejan los días.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Real Sociedad Española de Historia Natural

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1903

Lugar producción: España

Técnica: Fundido, atornillado

Materiales: Hierro, madera

Dimensiones

Alto: 30

Ancho: 10

Profundo: 23

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Antiguo sello seco de presión, que reproduce el logotipo de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Es negro y tiene decoraciones doradas en los bordes.

Otros números de catálogo

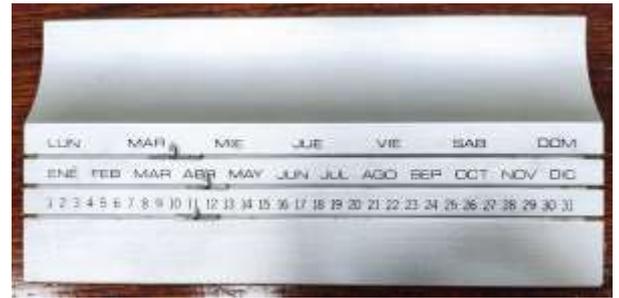
Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 2000

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Acero

Dimensiones

Alto: 1,5

Ancho: 19

Profundo: 10

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Calendario de escritorio de forma rectangular; está compuesto por tres líneas con flechas que pueden moverse para indicar el mes, el día de la semana y el número. Tiene una parte cóncava para colocar bolígrafos o material de oficina encima.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Miguel Blay

Fecha producción: c. 1980

Lugar producción: España

Técnica: Vaciado

Materiales: Plata

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 6

Peso:

Descripción:

Medalla circular en homenaje a Ignacio Bolívar Urrutia. En el anverso, presenta al propio Bolívar, de perfil, y la inscripción "IGNACIO BOLIVAR URRUTIA" "MCMXXIX". En el reverso, presenta una mantis y un escarabajo, y la inscripción "HOMENAGE DE SUS DISCIPULOS, COMPAÑEROS Y AMIGOS".

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Isabel Izquierdo (familia), diciembre 2015. Se trata de una reproducción posterior de la medalla original de homenaje a Bolívar de 1939.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Medalla circular; en el anverso, presenta el rostro de Santiago Ramón y Cajal, de perfil, bajo su nombre y entre la inscripción "1852-1934". El reverso presenta el logo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en el centro, el logo de la institución. Viene acompañado de su propia caja de madera, con el logo del CSIC.

Otros números de catálogo

Notas:

Puede tratarse de una reedición de una medalla conmemorativa muy similar, con idéntico anverso, que se hizo para conmemorar el 25 aniversario del CSIC (c. 1950).

Donada por Carolina Martín (21 diciembre 2015). Va asociada con la pieza BA0126.

Medalla Conmemorativa del II Congreso Ibérico de Entomología, 1985

MNCN.BA.0123

Clasif. genérica: Medallística

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: "Luna"

Fecha producción: 1985

Lugar producción: Lisboa

Técnica: Moldeado, grabado, fundido

Materiales: Bronce

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 7

Peso:

Descripción:

Medalla conmemorativa del II Congreso Ibérico de Entomología, celebrado en Lisboa en junio de 1985. El anverso presenta, en el centro, un mapa físico de la península ibérica, señalando las ciudades de Madrid y Lisboa; a su alrededor, la inscripción "II CONGRESSO IBÉRICO DE ENOMOLOGIA. LISBOA JUNHO MCMLXXXV". El reverso muestra las inscripciones "IV CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE PORTUGUESA" en la parte superior, y "VII JORNADAS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA" en la inferior, y "DE ENTOMOLOGÍA" en el centro. En la parte superior, el logo de la AEE, con el dibujo de un insecto, y en la inferior, el de la SPE.

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Carolina Martín (5/1/2016). Comprada en el Congreso Ibérico de Azores. Fabricado por la empresa Viçoso, Moratalla & Companhia Limitada, Lisboa. La caja tiene el número 48.

Clasif. genérica:	Medallística
Estado conservación:	Bueno
Procedencia:	Particular
Forma de ingreso:	Donación



Identificación

Autor:	Royal Mint (UK)
Fecha producción:	2003
Lugar producción:	Llantrisant, Gales
Técnica:	Moldeado, fundido
Materiales:	Níquel

Dimensiones

Alto:	
Ancho:	
Profundo:	
Diámetro:	3
Peso:	

Descripción:

Moneda conmemorativa de 2 libras que conmemora el 50 aniversario del descubrimiento de la doble hélice en el ADN. En el anverso aparece la reina Isabel II de Inglaterra, de perfil, y la inscripción "ELIZABETH II DEI. GRA. REG. FID. DEF.". En el reverso aparece un dibujo de la doble hélice del ADN, la inscripción "DNA DOUBLE HELIX" en la parte superior, y "1953 TWO POUNDS 2003" en la inferior.

Está almacenada en su propio estuche-folleto de cartón sobre el descubrimiento de la doble hélice y del ADN.

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Eduardo Roldán, investigador del MNCN (21/12/2015)

Clasif. genérica:	Medallística
Estado conservación:	Bueno
Procedencia:	Museo Nacional de Ciencias Naturales
Forma de ingreso:	Donación



Identificación

Autor:	Anónimo
Fecha producción:	1992
Lugar producción:	España
Técnica:	Grabado, fundido
Materiales:	Latón

Dimensiones

Alto:	
Ancho:	
Profundo:	
Diámetro:	8,5
Peso:	

Descripción:

Medalla conmemorativa que celebra el I Simposio Internacional y Primer Congreso Mundial sobre Preservación y Conservación de Colecciones de Historia Natural, celebrado en Madrid entre el 10 y el 15 de mayo de 1992.

En el reverso aparece la inscripción "MEDALLA DE HONOR. FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO" junto al logo de la entidad bancaria, en el centro. El anverso presenta la inscripción "NATURAL HISTORY COLLECTIONS. I CONGRESO MUNDIAL, 1992".

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Fernando Palacios, organizador del I Simposio sobre conservación de colecciones de historia natural, en 1992.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Insignia de clip con la forma del logo del CSIC; presenta un árbol, con esmalte rojizo, con unas cintas a su alrededor de color blanco.

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Carolina Martín (21 diciembre 2015) va asociada con la pieza BA0122.

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Desfavorable

Procedencia: Instituto Español de Entomología

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Zaragoza

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Latón

Dimensiones

Alto: 12,5

Ancho: 23,5

Profundo: 5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote formado por dos cajas rectangulares de metal; están decoradas, en la parte superior, con dos pájaros posados sobre una rama. En los laterales hay decoraciones con ramas de almendro. En la parte inferior aparece la marca Francisco Moreno S.A., fundada en 1902, de frutas confitadas y conservas finas; la misma imagen aparece grabada en la tapa, por la cara interior. Fueron reutilizadas para almacenar material de laboratorio.

Otros números de catálogo

Notas:

Forma parte de un lote de objetos procedentes de la Colección de Entomología que se registran en la colección de ICH el 31 de agosto de 2020. En febrero de 2021 se decide catalogar las cajas en BBAA.

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Colección de Entomología. MNCN

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1980

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Acero

Dimensiones

Alto: 12

Ancho: 28,5

Profundo: 6,5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Caja de metal de forma rectangular; en la parte superior y los laterales tiene decoraciones en relieve.

Otros números de catálogo

Notas:

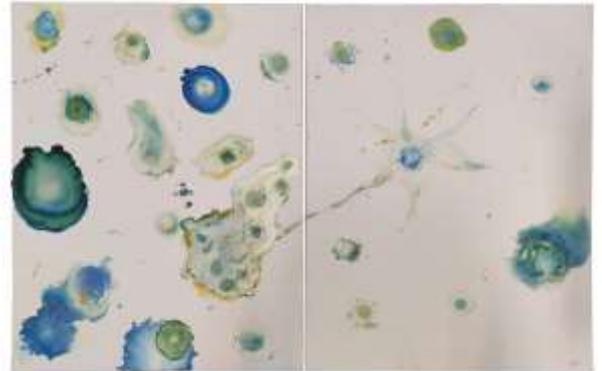
Forma parte de un lote de objetos procedentes de la Colección de Entomología que se registran en la colección de ICH el 31 de agosto de 2020. En febrero de 2021 se decide catalogar las cajas en BBAA. En su interior se almacenan temporalmente objetos de ICH.

Clasif. genérica: Pintura

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Luis Miguel Gutiérrez Pérez

Fecha producción: c. 2016

Lugar producción: Elche

Técnica: Mixta

Materiales: Lienzo

Dimensiones

Alto: 70

Ancho: 50

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Díptico compuesto por dos lienzos independientes de 50x70cm. Sobre fondo blanco, se presentan manchas de color azul, verde y amarillo, que hacen referencia a las células y el microcosmos.

Otros números de catálogo

Notas:

Donado por Luis M. Gutiérrez Pérez, neurobiólogo y artista, el 23 de enero de 2020.

La obra formó parte de la exposición "Del universo al cerebro: Macro y microcosmos" (MNCN, 7 noviembre 2019 al 31 enero 2020).

Clasif. genérica: Fotografía

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Rosamond W. Purcell

Fecha producción: 1993

Lugar producción: MNCN

Técnica: Impresión

Materiales: Papel, Passepartout y cristal.

Dimensiones

Alto: 65

Ancho: 48

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Conjunto de 6 fotografías de alta calidad enmarcadas, presentan detalles del Quadro del Perú (MNCN-BA0045).

Otros números de catálogo

Notas:

Las fotografías fueron tomadas por Rosamond Purcell y estuvieron expuestas en "el museo dentro del Museo" (actual sala del Real Gabinete).

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: MYC (Constructor)

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: España

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Metal

Dimensiones

Alto: 12

Ancho: 5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Pequeña balanza de precisión que se empleaba para pesar cartas. Tiene el sello de la marca MYC en la parte inferior izquierda.

Otros números de catálogo

Notas:

El mismo modelo en otro color aparece documentado en el catálogo de RX de la Universitat Politècnica de Valencia:
<http://jmadrid.webs.upv.es/post/76-pesa-cartas-myc>

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Desfavorable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1886

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fundido

Materiales: Hierro

Dimensiones

Alto: 46

Ancho: 35,5

Profundo: 7,5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Pareja de soportes de hierro para estanterías o lavabo; de color gris oscuro, tienen varias capas de pintura blanca por encima. Están decorados con los mismos motivos en espejo: hojas de acanto y una figura alada. Una de ellas tiene inscrito en relieve: R. 187200

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1920

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fundido, esmaltado, pintado

Materiales: Metal y cerámica

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote compuesto por 14 etiquetas de cerámica blanca de 3 tamaños distintos, con números pintados en negro. Las de mayor tamaño son idénticas a las conservadas en el Mueble Cajonera del Real Gabinete (BA0081).

Otros números de catálogo

Notas:

El lote fue encontrado en el despacho del Director (2008).

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Instituto Español de Entomología

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1920

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Latón

Dimensiones

Alto: 6,5

Ancho: 40

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Placa que perteneció al edificio, que indicaba la localización de la Dirección del Instituto Español de Entomología.

Otros números de catálogo

Notas:

De la puerta del despacho de Dirección del Instituto Español de Entomología

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1920

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Latón

Dimensiones

Alto: 1,5

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote compuesto por etiquetas de latón de dos tamaños distintos, con números en negro e idéntica tipografía. Las etiquetas de mayor tamaño (1,5x4,5cm) tienen los números 23, 25-30. Las de menor tamaño (1,5x3,5) tienen los números del 16-23 y 25-30. En total son 21 etiquetas.

Otros números de catálogo

Notas:

El lote fue encontrado en el despacho del Director (2008).

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1970

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Metal

Dimensiones

Alto: 1,5

Ancho: 4

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote formado por alrededor de 150 placas metálicas con números comprendidos entre el 251 y el 400 que se usaban como etiquetas de armarios del Museo. El lote está dividido en 8 paquetes, de los que se conserva su embalaje original en papel, con los números de cada paquete apuntados a lápiz y tinta.

Otros números de catálogo

Notas:

El lote fue encontrado en el despacho del Director (2008). Las etiquetas parecen idénticas a las que hay en los armarios de entomología.

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Plástico, metal

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote con pequeños objetos que fueron usados en el edificio: etiquetas, placas, llaves, etc.

Otros números de catálogo

Notas:

El lote fue encontrado en el despacho del Director (2008).

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1900

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Forjado

Materiales: Hierro

Dimensiones

Alto: 2

Ancho: 2

Profundo: 4

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Antiguo clavo de hierro con la cabeza cuadrada. Puede haber formado parte de la decoración de una puerta.

Otros números de catálogo

Notas:

El lote fue encontrado en el despacho del Director (2008).

Clasif. genérica: Cerámica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor:

Fecha producción: c. 1886

Lugar producción: España

Técnica: Moldeado, vidriado, Pintado a mano, co

Materiales: Arcilla, pigmento

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Fragmentos de varios azulejos, al menos 3, con decoraciones geométricas en tierra, siena, negro y blanco. Los azulejos son idénticos a los que tiene el Palacio de la Industria y las Artes en la parte superior del edificio. Tienen la inscripción "Made in Spain" y un logo en el reverso que no se ha podido identificar.

Otros números de catálogo

Notas:

Fueron encontrados en un "depósito-basurero" a la izquierda de las escaleras de la entrada a centralita cuando se hicieron los faldones de los paneles (2018).

Clasif. genérica: Cerámica

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Daniel Zuloaga Khoyan

Fecha producción: 2018

Lugar producción: Taller de los Zuloaga

Técnica: Moldeado, vidriado, Pintado a mano, co

Materiales: Arcilla, pigmento

Dimensiones

Alto: Ancho: Profundo: Diámetro: Peso:

Descripción:

Dos paletas de prueba con esmalte cerámico en distintos tonos de color amarillo, sobre un azulejo blanco y otro anaranjado. El tercer azulejo presenta el esbozo de un texto, con la inscripción parcial "ONES" sobre fondo blanco.

Dimensiones: 5,5x5,5cm (azulejos pequeños)/ 8x8cm (paleta grande)

Otros números de catálogo

Notas:

Pruebas realizadas para la fabricación de los faldones de los paneles de azulejos (2018)

Clasif. genérica: Cerámica

Estado conservación: Aceptable

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Familia Zuloaga

Fecha producción: c. 1935

Lugar producción: Taller de los Zuloaga

Técnica: Moldeado, vidriado, Pintado a mano, co

Materiales: Arcilla, pigmento

Dimensiones

Alto: 5,5

Ancho: 5,5

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote formado por dos azulejos que formaban parte del panel de la entrada del edificio de Zoología; uno es blanco con motivos decorativos florales, y formaba parte del logo del Instituto José de Acosta, ubicado en la banda inferior del mural en los años 40. El otro azulejo es de color amarillo claro y está firmado por la segunda generación de ceramistas Zuloaga, que hicieron la banda inferior (Instituto José de Acosta) y el panel de Geología. El lote está acompañado por fragmentos de distintos tamaños de la cenefa del mural, y una bolsa con muestras que fueron analizadas en 2018.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Real Gabinete de Historia Natural

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: S. XVII

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Cincelado, tallado

Materiales: Jade de china

Dimensiones

Alto: 7

Ancho: 20

Profundo: 16

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Cuenco ligeramente traslúcido, de color verde; tiene vetas de color más claro. Está colocado para darle uso como cuenco, pero aparentemente también podía ser usado como tapadera; parece que le falta un elemento en la base, que podía ser usado como asa.

Otros números de catálogo

Notas:

Julio González Alcalde comenta que puede proceder del Tesoro del Delfín. Hay una pieza en la colección del Museo del Prado de aspecto y tamaño similar (catalogada como onfacita) a la que le falta la tapa: <https://www.museodelprado.es/colección/obra-de-arte/pomo-con-asas-en-forma-de-delfines/cecf8a9a-bae0-4b4f-b14f-9ca861c62676>
Consulta con Javier García Guinea: nos indica que es Jade chino (31/5/21)

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: Desconocido

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Soplado

Materiales: Vidrio

Dimensiones

Alto: 30

Ancho: 11

Profundo: 11

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Jarra decorativa de vidrio; el cuerpo es pequeño y ancho, y el cuello alargado. La textura del vidrio es rugosa.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Tallado

Materiales: Mármol veteadado

Dimensiones

Alto: 7

Ancho: 14,5

Profundo: 10,5

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Pisapapeles de forma rectangular; en el centro, en relieve, tiene un fruto decorativo.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Otros

Estado conservación: Malo

Procedencia: CSIC

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Vidrio

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Varios componentes de vidrio que parecen formar una lámpara. El cuerpo principal se encuentra roto en la parte superior.

Otros números de catálogo

-

Notas:

Hallado en el depósito de Arganda (diciembre 2020).

Clasif. genérica: Otros

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: No procede

Fecha producción: c. 1883

Lugar producción: Madrid

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Arcilla

Dimensiones

Alto: 27,5

Ancho: 13

Profundo: 6

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Ladrillos de tipología "fino jabonero", comunes en Madrid en los siglos XVII y XIX. Tienen la inscripción "ISABEL" en una de sus caras, sobre un fondo con forma trapezoidal. Están incompletos, y sus dimensiones son 27,5x7x6 / 20,5x13x6 por lo tanto debían tener unas dimensiones aproximadas de 27,5x13x6cm.

Otros números de catálogo

Notas:

Los ladrillos pueden ser de tipología fino jabonero (ver bibliografía en carpeta)

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Particular

Forma de ingreso: Donación



Identificación

Autor: Monnel

Fecha producción: 1987

Lugar producción: Cantabria

Técnica: Moldeado, grabado, vidriado

Materiales: Arcilla

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 6,5

Peso:

Descripción:

Plato de cerámica que conmemora la VII Reunión de la Asociación Española para el estudio del cuaternario, celebrada en Santander en 1987. En el centro, aparece la imagen de uno de los bisontes representados en la cueva de Altamira.

Otros números de catálogo

Notas:

Ha estado en uso en el despacho de Caridad Zazo hasta octubre de 2021.

Clasif. genérica: Artes Decorativas

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Confecciones Maruxa

Fecha producción: c. 1950

Lugar producción: Barcelona

Técnica: Bordado

Materiales: Hilo y ante

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro: 30

Peso:

Descripción:

Tapete que se utiliza para proteger la mesa de Manila de la piedra bezoar esférica. Es circular y está decorado con motivos florales.

Otros números de catálogo

Notas:

Tiene una etiqueta: "Confecciones del hogar Maruxa Barcelona"

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Desconocida



Identificación

Autor: Olivetti

Fecha producción: c. 1980

Lugar producción: Singapur

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Plástico, metal

Dimensiones

Alto: 15

Ancho: 52

Profundo: 40

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Máquina de escribir eléctrica, el cuerpo del aparato cuenta con una pantalla pequeña. La máquina se enchufa y enciende correctamente.

Tiene el nº de serie S8002500, y una etiqueta de "Made in Singapore".

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Impresión en dos partes de un fósil de trilobites y de sus huellas fosilizadas; en uno de sus laterales tiene el logo del Instituto Geominero.

Otros números de catálogo

Notas:

Donación de Carolina Martín Albaladejo.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lote compuesto por una mesa y 8 sillas de madera a juego; las patas delanteras de la silla son tipo cabriolé, a juego con las de la mesa. Las sillas tienen un tapizado amarillo con motivos florales azules. Hay otra silla del mismo lote en la sala del Real Gabinete.

Dimensiones sillas: 46x38cm

Dimensiones tablero: longitud: 2,20 metros; anchura: 1,16 metros. Altura mesa: 79,5 centímetros.

Otros números de catálogo

605011200008	Nº aplicación CSIC
605011200009	Nº aplicación CSIC
605011200010	Nº aplicación CSIC
605011200011	Nº aplicación CSIC
605011200012	Nº aplicación CSIC
605011200013	Nº aplicación CSIC
605011200014	Nº aplicación CSIC
605011200015	Nº aplicación CSIC
605011200016	Nº aplicación CSIC
605011200017	Nº aplicación CSIC

Notas:

Existía otro sillón idéntico pero se perdió hace unos 10 años (com. pers. de Rosario Rodríguez Muñoz, del servicio de limpieza. Noviembre 2020).

Mesa de serpentina

MNCN.BA.0145

Clasif. genérica: Mobiliario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Anónimo

Fecha producción: c. 1970

Lugar producción: Desconocido

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Serpentina y metal

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mesa baja rectangular fabricada con mineral de serpentina.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Dos sillas de madera de la época de la Junta de Ampliación de Estudios; se trata de un mueble de diseño ergonómico pensado para uso escolar, que fue diseñado en el Grupo Escolar Cervantes.

Otros números de catálogo

Notas:

En una exposición se presentaron las instrucciones y el prototipo de la silla para su fabricación por alumnos (ver documentación en carpeta)

Clasif. genérica: **Estado conservación:** **Procedencia:** **Forma de ingreso:** 

Identificación

Autor: **Fecha producción:** **Lugar producción:** **Técnica:** **Materiales:**

Dimensiones

Alto: **Ancho:** **Profundo:** **Diámetro:** **Peso:**

Descripción:

Silla con asiento de madera con agujeros. En la parte inferior del asiento tiene dos placas de hierro, con las palabras "Segura" y "Taquete".

Otros números de catálogo

Notas:

En fotografías conservadas en el Archivo aparecen estas sillas en uso.

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Bueno

Procedencia: Museo Nacional de Ciencias Naturales

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Olivetti

Fecha producción: c. 1990

Lugar producción: Italia

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Plástico

Dimensiones

Alto: 16

Ancho: 50

Profundo: 41

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Máquina de escribir eléctrica de la marca Olivetti, sigue en funcionamiento si se enchufa. Le falta la tapa de la parte de atrás.

Otros números de catálogo

Notas:

Procede de Geología (junio 2021).

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Mesa de madera de esquina, con cajonera.

Otros números de catálogo

Notas:

La mesa pertenecía a un despacho de Geología; en verano de 2020 pasa a Archivo; en junio de 2021 pasa a la colección de BBAA y se traslada a Arganda para ser usada.

Clasif. genérica:

Estado conservación:

Procedencia:

Forma de ingreso:



Identificación

Autor:

Fecha producción:

Lugar producción:

Técnica:

Materiales:

Dimensiones

Alto:

Ancho:

Profundo:

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Lámpara de techo compuesta por 8 brazos.

Otros números de catálogo

Notas:

Clasif. genérica: Material de trabajo/uso diario

Estado conservación: Malo

Procedencia: CSIC

Forma de ingreso: Institucional



Identificación

Autor: Smith-Corona

Fecha producción: c. 1957

Lugar producción: Siracusa, Nueva York

Técnica: Fabricación industrial

Materiales: Metal, plástico

Dimensiones

Alto: 14

Ancho: 32

Profundo: 32

Diámetro:

Peso:

Descripción:

Máquina de escribir gris con teclado blanco QWERTY y letra Ñ. Primera máquina de escribir eléctrica y portátil.

Otros números de catálogo

Notas:

Hallado en el depósito de Arganda (diciembre 2020).