

Alfred Russel WALLACE

(1823-1913)

BIOGEOGRAFÍA y EVOLUCIÓN

Alfred R. Wallace concibió la teoría de la evolución de las especies por selección natural a la vez que Darwin aunque de forma totalmente independiente. Hoy casi todo el mundo conoce a Darwin pero casi nadie sabe quién fue Wallace. El MNCN inaugura esta muestra, que podrá visitarse hasta septiembre de 2024, para acercar a este científico al gran público



Insectos colectados por Wallace.
Ejemplares prestados por el *Oxford University Museum of Natural History*.
A la izquierda una imagen macro del escarabajo joya realizada por Levon Biss.
/ Soraya Peña de Camus



Soraya
Peña
de Camus

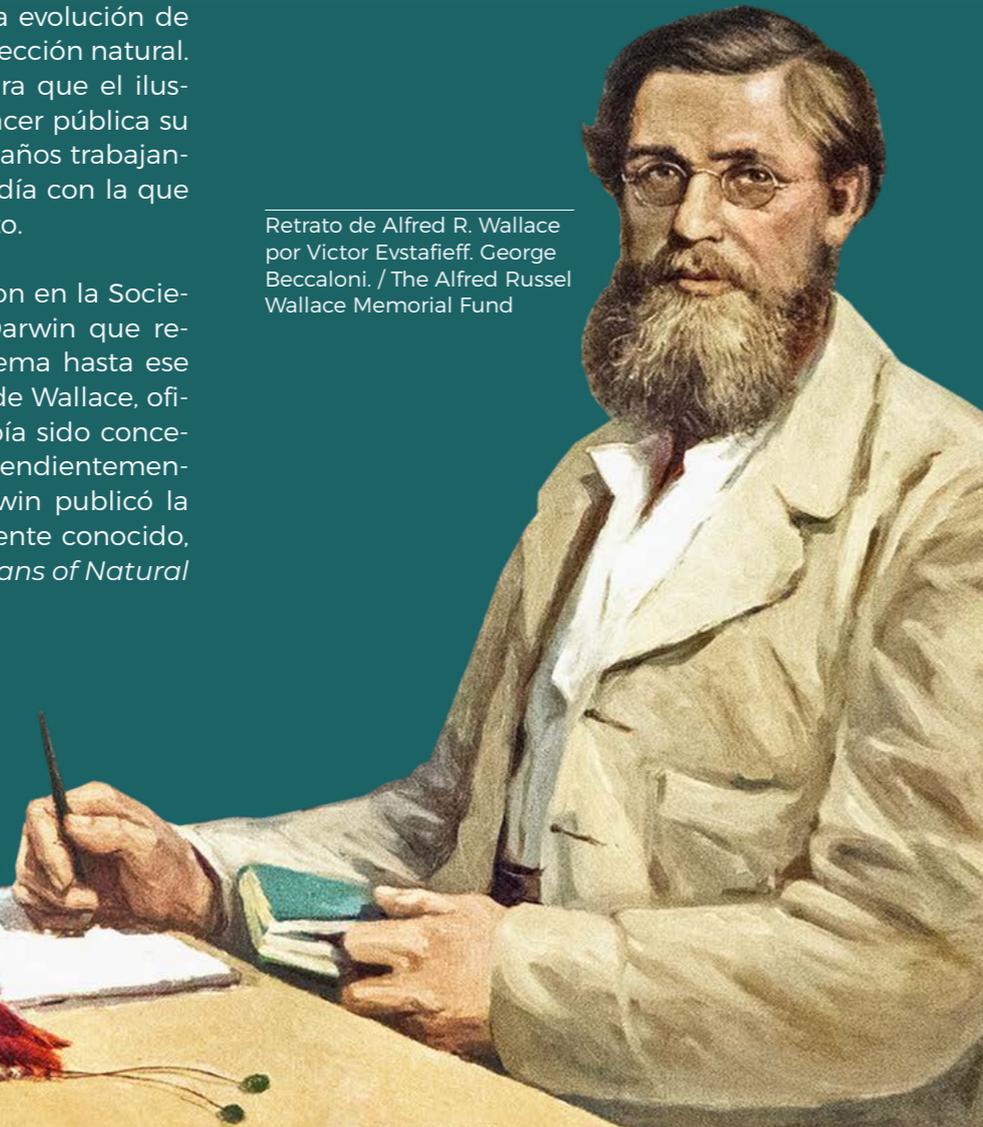
Wallace es considerado el padre de la biogeografía y codescubridor con Darwin de la teoría de la evolución a través de la selección natural. Sin embargo, su figura ha sido de alguna forma difuminada por la omnipresente personalidad de Darwin como responsable de esta teoría. Con esta exposición el Museo pretende restituir para el gran público la relevante posición científica de Alfred R. Wallace, y su determinante papel a la hora de dar a conocer esta teoría que cambiaría la historia de la vida en nuestro planeta.

En 1858 desde el archipiélago malayo el joven Wallace le envió al ya encumbrado científico, Charles Darwin, un escrito en el que le explicaba su teoría acerca de la evolución de los seres vivos por medio de la selección natural. La misiva fue determinante para que el ilustre naturalista se decidiera a hacer pública su propia teoría, en la que llevaba años trabajando ya que, básicamente, coincidía con la que presentaba Wallace en su escrito.

Ese mismo año se presentaron en la Sociedad Linneana dos textos de Darwin que resumían sus trabajos sobre el tema hasta ese momento y el artículo íntegro de Wallace, oficializando así que la teoría había sido concebida por ambos autores independientemente. Al año siguiente, 1859 Darwin publicó la obra por la que fue mundialmente conocido, *On the Origin of Species by Means of Natural Selection*.

En 1858 Darwin y Wallace presentaron en la Sociedad Linneana sus escritos sobre la teoría de la evolución, oficializando así que había sido concebida por ambos autores independientemente

Retrato de Alfred R. Wallace por Víctor Evstafieff. George Beccaloni. / The Alfred Russel Wallace Memorial Fund



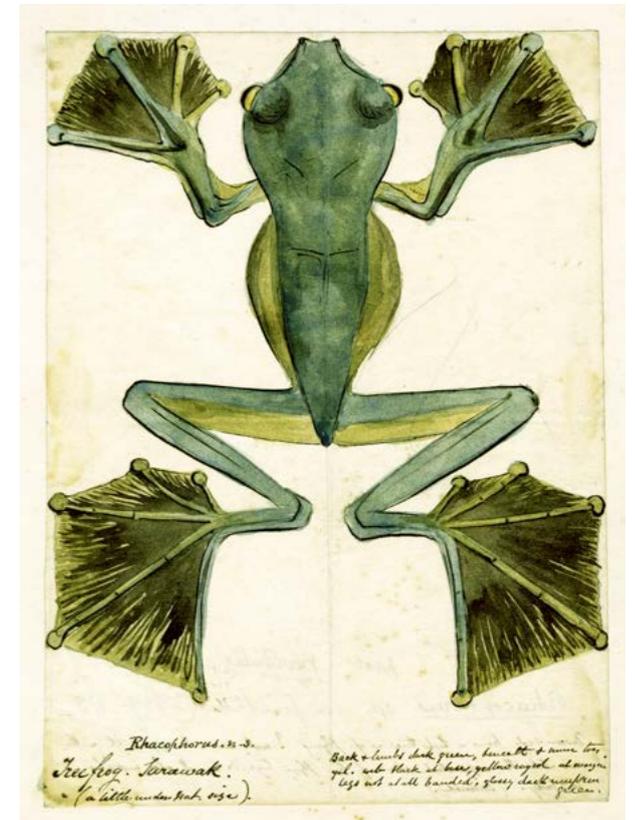
Pero Wallace no solo fue el coautor de la teoría de la selección natural, su importancia como científico radica también por ser el padre de la Biogeografía moderna, la ciencia que estudia la distribución geográfica de las especies, y su relación con factores como la evolución, el clima o la geología. La línea que lleva su nombre marca un límite biogeográfico a través del archipiélago malayo y separa los continentes de Asia y Oceanía. Fue establecida por Wallace tras contrastar las similitudes y diferencias entre especies que existían en distintas islas, a veces muy próximas.

La exposición

La muestra se encuentra articulada en torno cuatro ámbitos principales: en primer lugar, se presentan las biografías comparadas de Darwin y Wallace, seguido de un importante espacio dedicado a los viajes que realizó Wallace a la Amazonía y al archipiélago malayo. Estos datos biográficos están acompañados de ejemplares naturalizados y de estudio, mapas, publicaciones, dibujos, grabados, instrumentos científicos y objetos antropológicos. Además, por primera vez el MNCN cuenta con una sala inmersiva donde el visitante se sumerge en una selva tropical del archipiélago malayo y puede contemplar espectaculares imágenes de las especies que observó Wallace como las ranas voladoras, los orangutanes y las aves del paraíso que despliegan sugerentes y elaborados cortejos.

La visita continúa con un ámbito dedicado a la biogeografía, que presta especial atención a la famosa *Línea de Wallace* y una pormenorizada explicación de cuál es la razón de su existencia. A destacar en este ámbito un juego interactivo en el que se reta al visitante a averiguar en qué lado de la línea habitan distintas especies de mamíferos, insectos o aves.

El siguiente espacio está dedicado su vuelta a Inglaterra, a su relevante papel en la difu-



Rana voladora de Wallace, *Rhacophorus nigropalmatus*. George Beccaloni. / The Alfred Russel Wallace Memorial Fund

sión de la teoría de la evolución por selección natural y a su relación con Darwin. Ambos científicos tuvieron coincidencias y divergencias, pero más allá de sus diferencias siempre mantuvieron una relación de amistad y respeto mutuo. Así queda reflejado en las cartas que se intercambiaron y en las publicaciones que en este ámbito se presentan.

La muestra termina con un audiovisual producido por Fundación La Caixa que resume su trayectoria vital y científica. Esta zona incluye una recopilación del legado científico de Wallace y el reconocimiento e importantes condecoraciones que recibió lo largo de su vida.

En la exposición pueden verse, junto a las aportaciones científicas de Wallace que se plasman a través de sus publicaciones y dibujos, ejemplares colectados por él mismo cedidos para esta ocasión por el Museo de Historia Natural de la Universidad de Oxford. Durante el recorrido también se pueden apreciar imágenes de gran tamaño de algunas de las especies estudiadas por Wallace como los orangutanes, las aves del paraíso o las ranas voladoras, así como de escenas dibujadas por él mismo de la vida cotidiana de las localidades que visitó durante sus viajes. Pero sobre todo se exhiben ejemplares de las colecciones del Museo donde se conservan numerosas especies descritas o dedicadas a Wallace. Algunos de estos especímenes proceden de expediciones españolas como por ejemplo la *Expedición al Pacífico (1862- 1866)* que también recorrió el Amazonas poco después de Wallace. Para la

●●
El Museo Nacional de Ciencias Naturales dedica esta exposición que podrá visitarse hasta el 1 de septiembre de 2024 al naturalista Alfred Russel Wallace, para conmemorar el bicentenario de su nacimiento

44

Ámbito dedicado a Wallace y Darwin. Al fondo escena recogida por Victor Evstafev en la que Charles Darwin recibe consternado la carta de Wallace en la que le transmitía sus ideas sobre la evolución por selección natural muy similares a las suyas. Presencian el momento Charles Lyell (1797-1875) y Joseph D. Hooker (1817-1911). / José M^o Cazcarra



45

Monos y serpientes venenosas de la Amazonía. / José M^o Cazcarra

●●
Por primera vez el MNCN cuenta con una sala inmersiva donde el visitante se sumerge en una selva tropical del archipiélago malayo y puede contemplar algunas especies que observó Wallace durante sus expediciones

exposición hemos seleccionado fundamentalmente primates, tanto los ejemplares naturalizados como dibujos, en homenaje al protagonista de la exposición que también dedicó especial atención a estas especies y a su distribución como quedó reflejado en su artículo *On the Monkeys of The Amazon* (1852).

Del archipiélago malayo cabe señalar algunos ejemplares espectaculares, que nunca antes habían sido expuestos en el Museo, como la piel de serpiente pitón de más de 5 metros que se encuentra en diálogo con el dibujo de Alfred titulado *Expulsando a un intruso* que representa a una pitón saliendo de una casa. Otra pieza reseñable es la pantera nebulosa que también se exhibe por primera vez. En cuanto a las aves su representación es muy numerosa, pero sobresalen las aves del paraíso en diálogo con los dibujos que realizó el

propio Wallace y con las maravillosas láminas que se conservan en el Archivo histórico del Museo. Por supuesto hay también una selección de ejemplares de la colección de entomología, fundamentalmente escarabajos y mariposas, que incluye la que hizo temblar de emoción a Wallace: *Ornithoptera croesus*.

También hay información sobre las plantas que describió y estudió, entre las que destacan las palmeras de la Amazonía a las que dedicó su libro *Palm trees of the Amazon and their uses* (1853). En la muestra están representadas por láminas realizadas con motivo de las expediciones españolas de Ruiz y Pavón al Virreinato del Perú (1777-1788) y de Celestino Mutis al Nuevo Reino de Granada

(1783-1808). Otros dibujos procedentes de las expediciones de Francisco Javier Balmis (1805-1808) y de Juan de Cuéllar, naturalista de la Real Compañía de Filipinas, muestran especies o géneros de plantas registrados por Wallace en su libro *El archipiélago malayo*. Todos ellos proceden del archivo del Real Jardín Botánico de donde también proviene el pliego de herbario correspondiente a la palmera *Euterpe catinga*, descrita para la ciencia por Alfred R. Wallace.

El protagonista de nuestra exposición no solamente se ocupó de los insectos, aves, mamíferos, reptiles, peces, palmeras y otros seres vivos, sino que también estuvo muy interesado por las poblaciones humanas de los luga-

●●
El audiovisual La línea de Wallace es una recopilación de lo expuesto que permite al visitante reflexionar tanto sobre lo que ha visto, como sobre la figura científica de Wallace

res que visitó. Wallace describió a las culturas de los nativos del Amazonas y el archipiélago malayo. Culturas que en la exposición están representadas a través de dibujos y objetos domésticos, así como ornamentos y armas. En la muestra se podrán observar los cedidos por del Museo Nacional de Antropología.

El audiovisual La línea de Wallace es una recopilación de lo expuesto que permite al visitante reflexionar tanto sobre lo que ha visto, como sobre la figura científica de Wallace ●

Panorámica de una de las salas de la exposición. / José M^a Cazcarra

