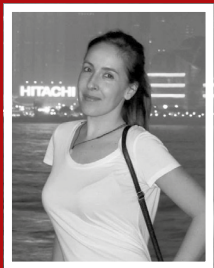


# Naturaleza entre líneas: *Por culpa de una flor* entrevistamos a **María Medem**



Marta  
Fernández



Azucena  
López



Las ilustraciones de portada y del resto del artículo corresponden al libro *Por culpa de una flor*, de María Medem.

\*Agradecimientos para Blackie Books, Apa-Apa Cómics y a María Medem por el libro y la entrevista, y a José María Cazcarra por la grabación y montaje

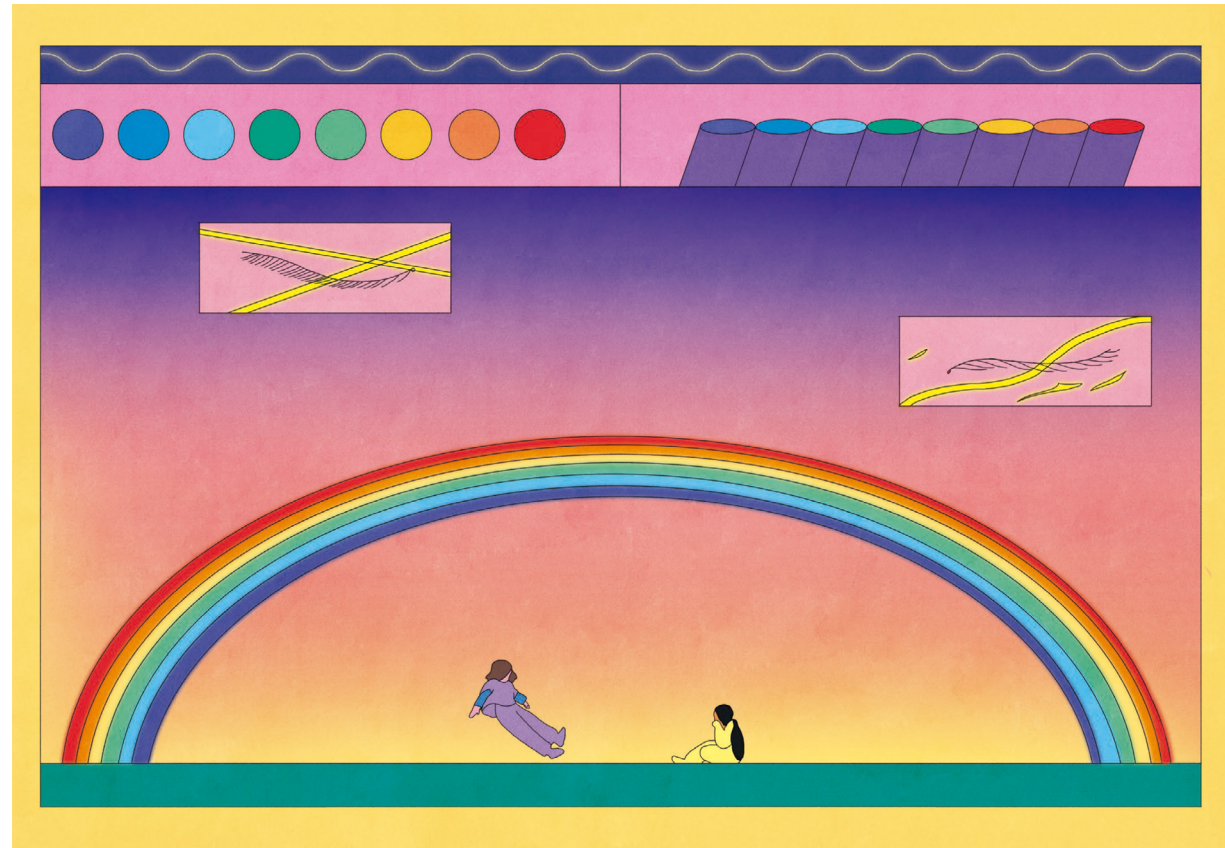


Dicen que una imagen vale más que mil palabras, pero, conseguir transmitir mensajes profundos a partir de ellas, es tarea difícil. Quizá el éxito de la joven autora e ilustradora María Medem se deba precisamente a haber logrado plasmar tantas sensaciones y pensamientos a través de las sugerentes ilustraciones de su última obra, *Por culpa de una flor*. En *Naturaleza entre líneas*, tuvimos la oportunidad de hablar con María de la novela gráfica, que ya ha dejado huella en el mundo del cómic español. En este artículo, os contamos cómo fue esta interesante conversación.



Página a página, la obra de María Medem desvela una trama que se escapa de lo convencional. Al entablar una conversación con ella, pronto te das cuenta de que es especial y de que su personalidad, su mundo, se refleja en *Por culpa de una flor*. Pese a que normalmente solo hace ilustración y algún que otro cómic cuando se le ocurren historias en su tiempo libre, el origen de la obra de la que hablamos en este artículo se remonta a un encargo de dos páginas que nunca llegó a publicarse, pero cuya historia marcaría a María. Trataba de la vida de un hombre, el último de su tribu, que vivió en el Amazonas. Habitaba totalmente solo, sin nadie alrededor que compartiera su cultura. Durante y después del proceso de creación, la sensación de estar solo, sin que te reconozcan, te recuerden o que no tengas la posibilidad de encontrarte con nadie, despertó en ella un gran interés. Indagó sobre ello y, aunque *Por culpa de una flor* evolucionó hacia otras temáticas, este trabajo surgió de esa necesidad de investigar más sobre la soledad.

Una de las ilustraciones que forman parte de la novela gráfica *Por culpa de una flor*







Fotografía de María Medem cedida por Blackie Books

*“Esta historia surgió a partir de la vida de un hombre, el último de su tribu. Le interesó la sensación de estar solo, sin que te reconozcan, te recuerden y no tengas la posibilidad de encontrarte con nadie”*

Si hay algo que hace esta novela es transmitir. Con todo: con la trama, los diálogos, los personajes, las reflexiones que deja al lector y, también, con los colores. Y es que, a pesar de que en sus primeros pasos en el mundo del cómic María reconoce que le daba mucho miedo usarlos, empleando un único tono de negro y amarillo, poco a poco fue ampliando su paleta cromática hasta utilizar prácticamente todos los colores en sus obras actuales. Es más, si hay algún color que le da “coraje”, como dice con su marcado acento andaluz, intenta siempre usarlo de alguna manera.

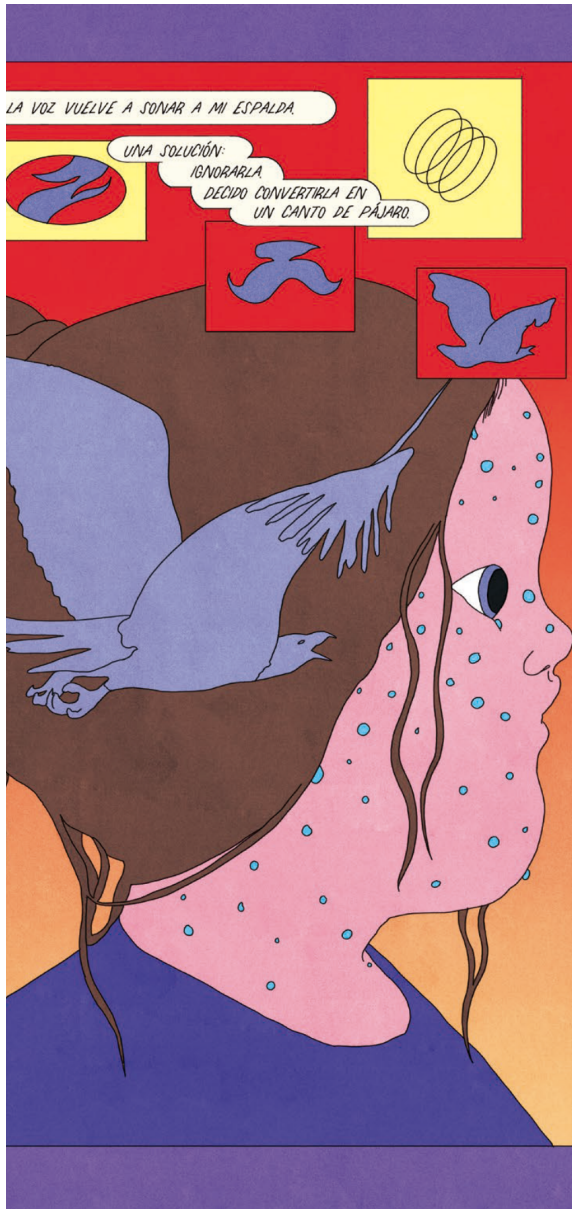
El color de las viñetas, de los personajes, son para ella algo más que pigmentos. A través de ellos intenta plasmar las sensaciones que tengan que ver con la situación o lugar que describe. La

provocación está por encima de la descripción realista de las escenas, cada vez que acaba de colorear una página, tiene que transmitirle algo. Esa manera de usar los colores la aprendió del cine. Destaca, por ejemplo, la impresión que le causaron los colores fuertes, sobre todo el rojo, que empleó Almodóvar en la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Entre sus influencias, también indicó su gusto por los grabados japoneses y el trabajo de la pintora abstracta Hilma af Klint como referente en el uso del color.

En la novela, María Medem invita a los lectores a tratar de descifrar lo que representa la flor que da título a la obra, que tiene una importante carga simbólica. Sin embargo, en la entrevista quisimos saber si los animales que aparecen en la historia se escogieron al azar o si tienen un significado. Ante esta pregunta, nos confesó que escogió animales como los perros y los burros no solo porque le encantan sino también por sus características. Por ejemplo, el personaje de la burra era perfecto por su gran inteligencia, memoria y por su capacidad para recorrer largas distancias y encontrar el camino de vuelta a casa. La salamanquesa, por su parte, es un “símbolo del pueblo abandonado” y está rodeada de un halo de misterio. Finalmente, destacó su interés



**María Medem** es una joven autora e ilustradora que, tras estudiar Bellas Artes, comenzó a autoeditar sus primeras obras y a colaborar en diversas antologías y fanzines. En 2018 publicó *Satori* con la editorial holandesa Terry Bleu y *Cenit* con Apa-Apa Cómics. Este mismo año fue doblemente premiada como autora revelación en el 37 Salón del Cómic de Barcelona y en el ACDCómic. Ha trabajado con medios de comunicación como el *New York Times*, con productoras como A24 y con músicos como Rival Consoles. Su última obra, *Por culpa de una flor*, está siendo un éxito de ventas y de crítica, con una importante repercusión en el cómic español.



*“Me guío por las sensaciones que provocan los colores más que porque sean descriptivos o realistas”*

**Preguntas guepardas**

**Si pudieras transformarte en un animal... ¿cuál serías?**

*Una galguita bien cuidada, mi galguita. Me llevaría los piropos por la calle, todo el mundo estaría diciéndome cosas bonitas. Que me dijeran: “Qué elegancia”.*

**Si te convirtieras en una flor... ¿cuál te gustaría ser?**

*Un jazmín.*

**¿Qué te resultaría peor, un mundo sin naturaleza o sin arte?**

*Sin naturaleza. Sin ella el arte que se haría podría ser... bueno, me imagino lo peor.*

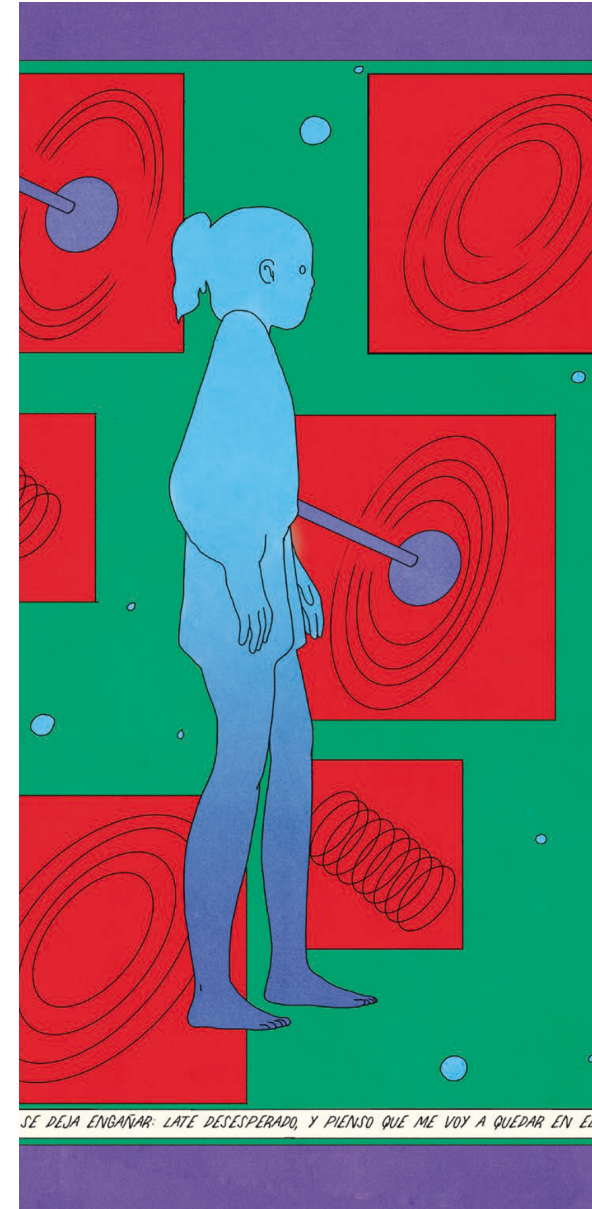
**¿Bocadillo de queso, granada o sopita de verduras?**

*Granada. El queso me sienta mal.*

**Si no fueras autora e ilustradora, ¿a qué te gustaría dedicarte?**

*Qué complicado. No lo sé. Bueno, si tuviese algún tipo de talento, palmera. Peinadora de burros, si existe ese trabajo. O en un vivero.*

Representaciones de la protagonista de *Por culpa de una flor*







*“Estando en la ciudad estamos en la naturaleza, y alteramos la naturaleza estando en la ciudad”*



Portada del libro / Blackie Books y Apa Apa Cómics

por las jaurías de perros, que en el caso de la de la novela es independiente de los humanos y representa el grupo, el entorno social al que la protagonista se siente tentada a unirse y que entra en conflicto con su deseo de mantener su individualidad. Dentro de estos animales, sin duda un personaje muy especial es el de la galga, no solo porque es un homenaje a su compañera canina sino también porque es un “símbolo mágico”, una criatura “eterna”. Su antigüedad, fragilidad, belleza y elegancia también son rasgos que atrajeron a la autora.

*“El personaje de la galga que aparece en el libro es un homenaje a mi perra, pero también es un símbolo mágico que representa una criatura eterna, la elegancia y la belleza”*

Como es habitual en nuestras entrevistas, María Medem también se enfrentó a la pregunta de qué papel tiene la naturaleza en su vida. Señaló que tendemos a pensar en la naturaleza como algo externo, sin darnos cuenta de que “estando en la ciudad estamos en la naturaleza, y alteramos la naturaleza estando en la ciudad”. Para ella, es inspiradora, especialmente los paisajes que veía a través de la ventana en los viajes de su infancia, un escenario seco, naranja y “un poco hostil”, propio del sur de España.

Para finalizar la entrevista, quisimos conocer un aspecto curioso de la novela como es la presencia constante del flamenco. En este sentido, la autora describió las letras del flamenco como **haikus** cuya composición y significado se van alterando a través de la transmisión oral, destacando su poder para expresar muchas sensaciones en un espacio breve, así como su capacidad de insinuación, lo que hila a la perfección con su trabajo. Además, señaló la universalidad y atemporalidad de este tipo de música, ya que seguimos conectando con ella a través de temas que están en la propia naturaleza del ser humano y de su relación con el entorno.

Por culpa de una flor es, en conclusión, una obra de arte donde confluyen ilustración, música y literatura, pero también es un espacio de reflexión sobre la soledad, la identidad, las sociedades humanas y su relación con la naturaleza. Por su parte, María Medem es una joven promesa que demuestra una gran inteligencia, humildad y sensibilidad con sus palabras, así que os invitamos a conocerla en nuestro canal de [Youtube](#) e [Instagram](#) (@museocienciasmadrid) donde podréis seguir todas nuestras entrevistas. ■