



Pieza del mes

¿Podemos decir que están representados los colores del arco iris en los coleópteros?

Colección de Entomología MNCN

Hemos seleccionado un conjunto de ejemplares de distintas familias de coleópteros de los fondos de la colección de Entomología del MNCN, donde están representadas todas las regiones biogeográficas, intentando reflejar este criterio. Pero ¿cuál es la fuente de los colores en los insectos? Los colores que observamos están producidos, por una parte, por la presencia de pigmentos (color químico) en la cutícula, que dan diferentes resultados según absorban la luz los diferentes pigmentos y, por otra, por las distintas formas de reflejarse la luz (color físico o estructural) en las pequeñísimas estructuras que conforman la superficie de la cutícula de los insectos. Los colores rojos a amarillos son principalmente de origen pigmentario, mientras que los verdes a violetas son estructurales, aunque ambos tipos de colores (químico o físico) pueden aparecer conjuntamente.



Mercedes París

Colección de coleópteros / Mercedes París y Lara García



Binocular Nacet de J. M. Castellarnau (1872). A / B / Alfred Nacet. Latón y vidrio

Colección de Instrumentos Científicos Históricos N° de catálogo MNCN.ICH.0436

Joaquín María de Castellarnau (Tarragona, 1848 – Segovia, 1943), fue además de ingeniero de montes, un insigne investigador y naturalista. Su interés por la botánica y la ornitología le llevó a interesarse por la microscopía. Realizó notables aportaciones a la histología microscópica vegetal y

fue el introductor en España de las modernas teorías sobre la visión microscópica enunciadas por Ernst Abbe en 1870 en Alemania. Sus contribuciones se verían reconocidas en 1934 con la concesión de la Medalla Echegaray al Mérito Científico.

El binocular Nacet, aquí expuesto, forma parte del instrumental utilizado por Castellarnau en sus investigaciones, cedido en 1943 al Museo Nacional de Ciencias

Naturales en calidad de legado testamentario (Archivo MNCN, ACN I 100/003/001).

Se trata de un accesorio que se adapta al microscopio monocular Nacet Gran Modelo y que permite una visión estereoscópica de la muestra observada, creando una ilusión tridimensional. Utiliza dos oculares (A y B) y el propio objetivo del microscopio, contando con un sistema de cremallera que ajusta el enfoque. El instrumento se conserva en su caja original de piel y cartón con interior de fieltro rojo que tiene adheridas dos etiquetas manuscritas a tinta, una expresa “Pertenece al Museo, Legado del Sr. Castellarnau”.

El conjunto de los instrumentos legados abarca un tramo amplio de innovaciones tecnológicas en un largo periodo temporal y conforma un importante patrimonio histórico-científico que debe ser salvaguardado.

M. Cruz Osuna, Marta Onrubia, Leticia García



Binocular Nacet de J. M. Castellarnau y su caja original / José María Cazcarra





Fotografía de la pieza / José María Cazcarra

Pulpo común, *Octopus vulgaris* (Cuvier, 1797)

Colección de Malacología N° Catálogo MNCN 15.06/293 Comisión Científica al Pacífico (1862-1865)

A mediados del siglo XIX, durante el reinado de Isabel II, se organizó una expedición de carácter político a los nuevos países americanos independizados de España. A última hora se decidió que se incorporaran una serie de naturalistas que constituyeron la denominada Comisión Científica al Pacífico. Su tarea era la de recolectar ejemplares biológicos nuevos para la ciencia que enriqueciesen los fondos de los museos, y pudieran ser útiles para la economía.

Una muestra de su trabajo son estos ejemplares de *Octopus vulgaris* procedentes de Pernambuco (Brasil) y colectados por el zoólogo Francisco de Paula Martínez y Sáez. Se conservan en un frasco de cristal antiguo en etanol con dos etiquetas antiguas: una con ribete azul gótico adherida al exterior del frasco parcialmente borrada y otra etiqueta dentro del frasco que pone "*Octopus vulgaris* Lamk.V. pulpo, Martínez, Pernambuco". Estas etiquetas hicieron posible catalogar estos ejemplares como procedentes de la Comisión Científica al Pacífico.

Javier de Andrés, Lola Bragado y

Fernando García

