

VI Jornadas de Colecciones y Documentación



Personal del Archivo del MNCN
examinando las obras de la colección
iconográfica de Joaquín Carrasco.
Imagen: Archivo del MNCN.



Carmen
Martínez



El que podría ser el oso hormiguero que el Consejo de Indias regaló a Carlos III, una nueva colección de ilustraciones científicas de dibujantes y naturalistas de los siglos XVII al XX, el descubrimiento de nuevas especies en la colección de Entomología, importantes restauraciones como la del rinoceronte negro o pequeñas intervenciones como las de los dinosaurios del Museo, además de una propuesta por la digitalización y una llamada de atención al poco espacio del que disponen muchas colecciones del Museo, en especial la de Malacología. Todo esto y mucho más en las VI Jornadas de Colecciones y Documentación del MNCN.

Acabamos de celebrar las VI Jornadas de Colecciones y Documentación del MNCN, el 26 y 27 de abril de 2023, añorando a cuatro personas muy queridas en el Museo: los científicos Andrés Barbosa, María Ángeles Ramos, Arturo Compte y el preparador Rafael González, que nos han dejado en los últimos meses. Un año más queremos dar a conocer la importante labor en el ámbito de la preservación, la investigación y la divulgación de la historia natural que desarrolla un museo que no deja de crecer, cuyas piezas y especímenes poseen un gran valor patrimonial, que en ocasiones nos resulta desconocido.

Un ejemplo es un oso hormiguero gigante (*Myrmecophaga tridactyla*) que podría ser considerado una de las naturalizaciones más antiguas del MNCN. Este hallazgo ha sido posible gracias a la colaboración entre los conservadores y restauradores del MNCN con la restauradora del Museo del Prado Laura Alba, y por la utilización de una técnica tan simple como una radiografía que ha permitido descubrir que el esqueleto del animal aparece prácticamente completo, lo que era habitual en las naturalizaciones del siglo

XVIII. Esto refuerza la idea propuesta por los historiadores de la ciencia Santiago Aragón y Carlos Gómez-Centurión de que este ejemplar podría ser el oso hormiguero que el Consejo de Indias regaló a Carlos III en 1788, curtido y montado por Juan Bautista Bru, primer disecador del Real Gabinete.

En la historia de las ciencias naturales la ilustración científica ha desempeñado un papel esencial. Por eso son tan importantes las colecciones iconográficas de siglos pasados, como la que acaba de adquirir el Archivo del MNCN. Se trata de la colección de Joaquín Carrasco que consta de 261 obras de 35 destacados dibujantes y naturalistas de los siglos XVII al XX, que están en los museos más importantes del mundo. En ella, encontramos desde obras del naturalista alemán Basilius Besler, que creó en Nuremberg el primer Jardín Botánico que se hizo fuera de Italia, hasta

Geoda de cuarzo amatista procedente de Ametista do Sul, una zona volcánica al sur de Brasil. Colección de Geología del MNCN. Imagen: José María Cazcarra.





“Queremos dar a conocer la importante labor en el ámbito de la preservación, la investigación y la divulgación de la historia natural que desarrollan las piezas y especímenes de un museo que no deja de crecer”

Accede a los vídeos de las comunicaciones presentadas

En el vídeo de cada día se puede acceder a todas las ponencias que se suceden en el mismo orden en el que se exponen a continuación

26 de abril de 2023

Intervenciones puntuales realizadas en los dinosaurios de la exposición
Nuevas adquisiciones por donación en la colección de Geología: una geoda y trilobites en placa
La restauración en 2022 del rinoceronte negro de Rowland Ward del MNCN-CSIC
Compra de la colección de ilustración científica Joaquín Carrasco. Oferta Directa de Venta
Nuevos datos estructurales, mediante técnicas de radiografiado, del ejemplar naturalizado MNCN-M2521 de oso hormiguero gigante, *Myrmecophaga tridactyla* L., 1758
Retos y oportunidades en la digitalización de la colección de Entomología del MNCN
Una especie nueva de abeja del género *Nomada* Scopoli, 1770 encontrada en la colección de Entomología del MNCN
Plastinación: preservación de estructuras biológicas y recurso didáctico
El legado de Leonardo Fea en el MNCN: revisión de los anfibios de Myanmar de la colección de Herpetología

27 de abril de 2023

Un Durero y un Van Dyck en el Archivo del MNCN
Los tesoros dormidos de Arganda enriquecen los fondos del Archivo Histórico del MNCN-CSIC
Documentar y conservar las colecciones, un deber ineludible
El ejemplar MNCN-A16221, *Artamus leucorhynchus* (L., 1771), de la colección de Aves del MNCN-CSIC y su relación con el museo Boucard y A. R. Wallace
Presente y futuro de la colección de malacología del Museo Nacional de Ciencias Naturales
La Colección Digital del MNCN. Desarrollo de un sistema de gestión
El Nodo Nacional de DiSSCo en España
Las colecciones del Museu de Ciències Naturals de Barcelona: un camino empinado con éxitos significativos
Póster
La colección de calaos



Ejemplares de abeja identificados por el entomólogo del MNCN José María Dusmet en 1935 como *Nomada excellens v. montarcoi*. Colección de Entomología del MNCN. Imagen: Piluca Álvarez Fidalgo.

del pintor británico Basil Ede, el artista de historia natural más importante del siglo XX, pasando por ilustradores tan brillantes como Maria Sibylla Merian, Mark Catesby, Pierre Joseph Redouté, John James Audobon, John Gould o Édouard Traviès, entre otros.

Cuando se revisan a fondo las colecciones de los museos, a veces se encuentra material importante que ha pasado inadvertido. Hablamos del legado del destacado naturalista italiano del





“Cuando se revisan a fondo las colecciones de los museos, a veces se encuentra material importante que ha pasado inadvertido, incluso se descubren nuevas especies”

siglo XIX, Leonardo Fea, que fue uno de los colectores de los últimos ejemplares del eslizón gigante de Cabo Verde (*Chioninia coctei*), que se extinguió en 1915. Actualmente, la colección de Herpetología del MNCN alberga 52 ejemplares de reptiles y 89 de anfibios colectados por L. Fea en Myanmar. Un espécimen muy interesante es una rana que lleva en la colección más de cien años y había pasado desapercibida. Se trata del primer registro en Myanmar de la especie *Wijayarana melsasma*.

A veces incluso se descubren nuevas especies, como una abeja del género *Nomada* encontrada en la colección de Entomología. En la colección hay dos ejemplares que habían sido identificados por el entomólogo del MNCN José María Dusmet en 1935 como *Nomada excellens v. montarcoi*, una variedad que no llegó a describir, pero que sin embargo ha sido mencionada en la literatura en repetidas ocasiones a lo largo del último siglo. Estos especímenes permanecían en la colección con sus respectivas etiquetas de tipo y cotipo, pero al revisar la bibliografía se comprobó que esta variedad nunca se llegó a describir, por lo que los ejemplares etiquetados como tipo en la



Radiografía del Oso hormiguero gigante (*Myrmecophaga tridactyla*) que podría ser el ejemplar que el Consejo de Indias regaló a Carlos III en 1788. Colección de Mamíferos del MNCN. Imagen: Laura Alba.

colección no lo son según el *Código Internacional de Nomenclatura Zoológica*. Al investigar a qué taxón pertenecían los dos ejemplares, se descubrió que se trata de una nueva especie, por lo que se ha descrito y publicado. Ahora estos dos ejemplares son la serie tipo de la especie *Nomada montarcoi*, especie que probablemente esté extinguida ya que el lugar donde se colectó hoy está ocupado por una urbanización.

Entre las piezas más admiradas de los museos de ciencias naturales ocupan un lugar preferente los grandes mamíferos. El rinoceronte negro (*Diceros bicornis*) del MNCN fue adquirido en 1919 en la prestigiosa casa londinense de taxidermia Rowland Ward Ltd. Desde su compra se le ha sometido al menos a cuatro restauraciones, la última en 2022, como se detalla en esta ponencia. Una curiosidad de la intervención es un gran

agujero circular en la mejilla derecha del animal que no respondía a ningún deterioro. Al parecer, cuando se abatía a un rinoceronte que iba a ser naturalizado, se le disparaba la mejilla, lo que sugiere que este es el agujero del disparo.

Algo inherente a la historia del Museo es la falta de espacio. Este asunto condiciona el quehacer del mismo en muchos de sus ámbitos, pero es algo que sufren especialmente algunas colecciones, como la de Malacología, con 45.000 lotes pendientes de ingreso, de los cuales 20.000 son de entrada inminente a lo largo de 2023. Las salas de armarios compactos donde se conserva la colección de fluidos están colapsadas con el material existente; por otra parte, en las salas con las colecciones en seco, los armarios están llenos y no se pueden colocar más armarios. Hay una necesidad urgente de espacio para conser-





Ejemplar de la rana *Wijayarana melsasma*, es el primer registro de esta especie en Myanmar. Colección de Herpetología del MNCN. Imagen: Luis Alberto Copete.

var las colecciones en condiciones adecuadas que permitan su consulta por los investigadores y la realización de las múltiples tareas necesarias para la revisión taxonómica, la informatización y la digitalización del material tipo.

La Colección Digital del Museo era una asignatura pendiente que tenía el MNCN y que ahora constituye un escenario de futuro, ya que estamos en la infraestructura europea DiSSCo, de la que se habla en una de las ponencias, que tiene entre sus objetivos principales la digitalización y difusión de las colecciones. En los últimos tres años se ha llevado a cabo el diseño y desarrollo de la MNCN-DIGI, para lo que se ha puesto en marcha un protocolo de actuación, al tiempo que se ha desarro-

lado una infraestructura informática que permite un flujo de trabajo adecuado, así como su gestión.

Digitalizar las colecciones también puede servir para abordar las respuestas de la biodiversidad al cambio global. Un ambicioso proyecto puesto en marcha en el Museo se ha planteado estos cuatro objetivos: 1) catalogar y digitalizar colecciones, 2) completar la digitalización de los ejemplares tipo, 3) avanzar en la georreferenciación y digitalización de la colección de lepidópteros diurnos ibéricos, incluyendo una parte ecológica para ver cómo se pueden utilizar los datos de las colecciones para cuestiones relacionadas con cambios en la distribución de las especies, en la fenología o los sesgos en la colecta de ejemplares a lo largo del tiempo y 4) desarrollar y aplicar nuevas imágenes en 3D para estos insectos y ver cómo se pueden usar para probar las respuestas morfológicas al cambio climático.

Una de las maneras más importantes que tienen los museos de adquirir piezas son las donaciones. Sirvan de ejemplo dos importantes piezas que han pasado a formar parte de las colecciones de Geología y de Paleoinvertebrados. La primera es una geoda de cuarzo amatista procedente del municipio Ametista do Sul, una zona volcánica al sur de Brasil, donde se da la mayor producción de amatistas del mundo. La otra pieza es un conjunto de trilobites, que forman una gran placa, procedente de Erfoud (Marruecos). En esta comunicación podemos conocer los trámites que se llevan a cabo cuando tiene lugar una donación.

Además de todas las ponencias señaladas también se ha hablado de la plastinación, de las inter-

“En la historia de las ciencias naturales la ilustración científica ha desempeñado un papel esencial. Por eso, son tan importantes las colecciones iconográficas de siglos pasados, como la que acaba de adquirir el Archivo del MNCN”

venciones puntuales que se han llevado a cabo en los dinosaurios que se exhiben, de los tesoros del Archivo que se encontraban en los almacenes de Arganda, de la importancia de documentar y conservar las colecciones, de un paseriforme histórico del museo Boucard y su relación con el gran naturalista A. R. Wallace, del Nodo Nacional de DiSSCo en España, y de dos magníficas láminas del Archivo, como la famosa xilografía *El rincoreronte de Durero* y un dibujo del retratista flamenco Van Dyck.

El broche final de las Jornadas correspondió a la conferencia invitada de la jefa de colecciones del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, un museo que se inauguró en 1882 gracias al legado de Francesc Martorell i Peña. En ella nos ha hablado de sus colecciones, su historia y sus éxitos más significativos.

En el cuadro que se adjunta pueden verse las comunicaciones presentadas en las Jornadas y acceder a los vídeos de las mismas ■

