

# Foro internacional de Museos de Historia Natural Celebrando 250 años del MNCN



Rafael  
Zardoya





¿Te imaginas un foro en el que directoras y directores de Museos de Historia Natural de todo el planeta ponen en común cuál es su papel ante la crisis de la biodiversidad como centros de investigación y divulgación? Pues eso es exactamente lo que ocurrió los pasados 24 y 25 de octubre en Madrid. La cita fue el cierre del 250 aniversario del MNCN, pero también fue un punto de partida para establecer sinergias de trabajo entre todas las instituciones que participaron.

El Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) es el museo más antiguo de España y posiblemente el primero en el mundo que abrió sus puertas al público general. Fue fundado el 17 de octubre de 1771 como Gabinete de Historia Natural y durante 250 años ha pasado por momentos de esplendor, pero también por épocas oscuras asociadas a las guerras de independencia y civil. En la actualidad, pertenece al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y tiene como mandatos, la investigación de excelencia en ciencias naturales, la preservación del patrimonio natural en sus colecciones científicas, la divulgación de los conocimientos científicos a través de las exposiciones y los medios de comunicación, y la educación ambiental mediante actividades formativas y de ciencia ciudadana.

Desde el mes de octubre del año 2021 y durante un año se han organizado numerosas actividades para celebrar los 250 años, incluyendo una exposición dedicada a la fructífera historia del museo o la producción de un documental

que muestra una jornada en el museo y toda la acción que ocurre de puertas adentro para que cada día el MNCN-CSIC pueda cumplir satisfactoriamente con su misión. Así, como perfecto colofón a este año lleno de emociones, se programó para los días 24 y 25 de octubre de 2022, un foro con los directores de los principales Museos de Historia Natural del mundo. Para la organización de este evento se contó con la



Foto de los asistentes. en el centro, la presidenta del CSIC, Eloisa del Pino, que inauguró las jornadas. /José María Cazcarra



De izquierda a derecha, Harris Lewin (EBP), Michelle J. Price (CETAF) y Edwin van Huis (DiSSCo)

excepcional colaboración de la Fundación BBVA (FBBVA), a cuyo personal el museo está enormemente agradecido.

A la reunión acudieron los directores de los Museos de Historia Natural de Washington D.C., Nueva York, Universidad de Harvard, Río de Janeiro, París, Bruselas, Leiden, Fráncfort, Viena, Londres, Copenhague, Estocolmo y Roma. Además, participaron en el foro los coordinadores de consorcios internacionales relacionados con la investigación en ciencias naturales como son [EBP](#), [DiSSCo](#) y [CETAF](#). Las sesiones se realizaron en el salón de actos del MNCN-CSIC y en el Palacio del Marqués de Salamanca, sede madrileña de la Fundación BBVA, siendo todas retransmitidas en directo y habiendo quedado grabadas en los canales de YouTube del MNCN-CSIC<sup>1</sup> y la FBBVA<sup>2</sup>.

1: Sesiones en el MNCN: <https://www.youtube.com/watch?v=sZX-ToYrYG4/> / <https://www.youtube.com/watch?v=zC0r8PjhrXM>

2: Sesiones en el BBVA <https://www.youtube.com/watch?v=jw31lUvU3pE/> / <https://www.youtube.com/watch?v=CVK3UtSE-4w/> / <https://www.youtube.com/watch?v=g0toB3KU3TA>

Consulta aquí [todos los números de NaturalMente](#)

*“La integración de los datos de las colecciones de historia natural permitiría abordar el problema más complejo al que se enfrenta la humanidad, que es la crisis ambiental”*

Las jornadas comenzaron con la bienvenida por parte de la presidenta del CSIC, Eloísa del Pino, que resaltó la importancia y oportunidad del foro, y continuaron con una presentación en la que, como director del MNCN, repasé los principales hitos acaecidos a lo largo de los 250 años de historia del museo, describí las actuales líneas de investigación, las colecciones científicas y las principales actividades educativas y de comunicación, para concluir con una reflexión sobre el futuro de los museos de historia natural.

Otros tres directores presentaron sus museos nacionales durante las jornadas. Alexander Kellner del [Museo Nacional de Brasil en Rio de Janeiro](#), recordó el incendio de septiembre de 2018, en el que se perdió un 90% de sus colecciones, y cómo, cuatro años después, acababan de inaugurar la nueva fachada y esperaban esta-

MNCN  
accesible





Luis Quevedo moderando la mesa en la que participaron Brigitte Franzen, Koen Martens y Katrin Vohland. Los ponentes analizaron cómo mejorar el relato de las exposiciones. / José María Cazcarra

blecer acuerdos con otros museos para el préstamo indefinido de piezas con el horizonte de volver a la normalidad en el año 2027.

Kirk Johnson del [Smithsonian National Museum of Natural History](#) en Washington D.C., presentó el que puede considerarse, junto con el American Museum of Natural History en Nueva York, uno de los mayores Museos de Historia Natural del mundo en términos de número de visitantes, ejemplares en las colecciones, espacio, personal y presupuesto. Dado que la crisis ambiental tiene dimensiones globales, defendió la

necesidad de interconectar digitalmente todos los Museos de Historia Natural en una alianza a nivel global que daría acceso y pondría en valor un conjunto de más de 1.100 millones de objetos, acelerando así de manera decisiva la investigación en ciencias naturales.

Edwin van Huis del [Naturalis Biodiversity Center](#) en Leiden detalló la transformación completa de este museo, culminada en 2019. Resultado de la fusión progresiva de varios centros, el museo ha renovado y modernizado completamente sus instalaciones y ha apostado decididamente

*“Se dieron ejemplos enfocados a concienciar a las generaciones futuras de forma efectiva y permanente en el respeto a la naturaleza y a cómo implicar más a la sociedad mediante proyectos de ciencia ciudadana”*

por la digitalización de sus colecciones mediante la generación de los denominados gemelos virtuales; más aún, lidera un proyecto europeo preparatorio para crear una futura gran instalación denominada DiSSCo que pretende unificar todas las colecciones científicas europeas en un único portal.

Las demás sesiones se organizaron en forma de mesas redondas para reflexionar sobre problemáticas comunes actuales e idear soluciones de futuro compartidas. El primer debate protagonizado por Michelle J. Price (CETAF), Harris Lewin (EBP) y Edwin van Huis (DiSSCo) y moderado por Isabel Sanmartín del Real Jardín Botánico (RJB-CSIC), giró en torno a la necesidad urgente de trabajar de forma coordinada para culminar lo más pronto posible el ansiado museo global que integre todos los ejemplares y datos asociados de las colecciones científicas, así como la conexión de este museo global con consorcios internacionales que integran otro tipo de datos, como por ejemplo los biogeoquímicos, ecoló-





Los participantes en el foro internacional de Museos de Historia Natural en la sede de la Fundación BBVA. De izquierda a derecha xxxxx, Lisa Månsson, Brigitte Franzen, Harris Lewin, Bruno David, Rafael Zardoya, Peter C. Kjærsgaard, Katrin Vohland, Michelle J. Price, Edwin van Huis, Gonzalo Giribet, Alexander Kellner, Koen Martens y Kirk Johnson/ Fundación BBVA

gicos y genómicos. Una segunda mesa redonda moderada por Salvador Carranza del Instituto de Biología Evolutiva (IBE-CSIC-UPF) y que contó con los directores de los Museos de [Historia Natural de Estocolmo](#) (Lisa Månsson), [Copenhague](#) (Peter C. Kjærsgaard) y la [Universidad de Harvard](#) (Gonzalo Giribet) analizó cómo esta futura integración de datos, hasta ahora mante-

nidos de forma independiente por cada museo pero que son en gran medida complementarios, permitiría abordar el problema más complejo al que se enfrenta la humanidad, que es la crisis ambiental.

Los museos aportan a la comprensión y mitigación del impacto negativo del hombre sobre la naturaleza, una aproximación interdisciplinar

*“La integración de los museos produciría efectos sinérgicos en la investigación relacionada con el impacto del ser humano en la naturaleza y respuestas concretas con las que ayudar en la toma informada de decisiones de gestión”*

que incluye el estudio, entre otros, del incremento en la periodicidad e intensidad de los riesgos naturales, la aparición acelerada de especies invasoras, la ruptura de las redes ecológicas que mantienen los ecosistemas, la respuesta adaptativa o la extinción de poblaciones y especies, las modificaciones en las distribuciones de las especies debidas al cambio climático, los efectos de los procesos de contaminación ambiental o la sobreexplotación de los acuíferos. La integración propuesta de los museos en un museo global produciría claros efectos sinérgicos en estas investigaciones y respuestas concretas con las que ayudar en la toma informada de decisiones de gestión. Además, se resaltó la perentoria necesidad de formar expertos en taxonomía, una rama de la ciencia consustancial con los museos, potenciando una investigación integradora que identifique las especies, describa su historial natural y estudie los procesos evolutivos generadores de biodiversidad.



*“Se destacó la necesidad de formar expertos en taxonomía para potenciar una investigación integradora que identifique las especies, describa su historial natural y estudie los procesos evolutivos generadores de biodiversidad”*

Las restantes dos mesas redondas abordaron las posibles mejoras en la gestión interna de los museos y en la transmisión del conocimiento y logros científicos a la sociedad, respectivamente. Una parte importante del debate moderado por Gonzalo Giribet y protagonizado por los directores de los museos de historia natural de [París](#) (Bruno David), [Londres](#) (Doug Gurr) y [Nueva York](#) (Lisa Guggenheim) se centró en la responsabilidad histórica de los grandes museos con respecto a los pueblos indígenas, ya que parte de sus colecciones se corresponde con objetos obtenidos sin consentimiento alguno en épocas coloniales. Para tratar de saldar este tipo de agravios heredados se propusieron soluciones como la repatriación de momias y enseres variados o la generación de réplicas exactas y en cualquier caso el replanteamiento de las exposiciones reconociendo la diversidad cultural. En este sentido, la segunda mesa redonda moderada por Luis Quevedo de la Fundación Española de



Rafael Zardoya durante su intervención en la sede del BBVA/ Fundación BBVA

Ciencia y Tecnología (FECYT) y en la que intervinieron los directores de los [Museos de Historia Natural de Viena](#) (Katrin Vohland), [Senckenberg de Fráncfort](#) (Brigitte Franzen) y [Bruselas](#) (Koen Martens), analizó cómo mejorar el relato de las exposiciones mediante, por ejemplo, la conexión con artistas, pero intentando evitar cualquier pérdida de rigor científico. Se dieron ejemplos enfocados particularmente a cómo concienciar a las generaciones futuras de forma efectiva y permanente en el respeto a la naturaleza y a cómo implicar más a la sociedad mediante proyectos de ciencia ciudadana. Se pronosticó el cada vez mayor uso de nuevas tecnologías de realidad virtual, inmersiva y aumentada, pero como suplemento innovador a formas expositivas más tradicionales.

En definitiva, las jornadas pusieron un broche de oro a toda la serie de eventos realizados para conmemorar los 250 años del MNCN-CSIC. Durante dos días, se presenciaron debates de alto nivel científico que evidenciaron la singularidad de los museos como centros que albergan investigación y cultura, fieles al ideal ilustrado que los creó, y que abogaron por un futuro de fuertes alianzas e interconexión que permita unificar de forma digital sus colecciones científicas y usarlas para resolver el urgente panorama de crisis ambiental que amenaza a todo el planeta. La presencia de los directores de tantos museos en la celebración supuso un importante respaldo internacional que nos llena de orgullo y nos anima a seguir trabajando para mejorar nuestro museo continuamente ■

