



Freighted: 500 años de colecta y exhibición del rinoceronte

“Mercancía cargada”, así podríamos definir el título de esta instalación artística. Y es que un contenedor del tamaño de un rinoceronte, pero sin el que sería su continente principal —el rinoceronte— es lo que ha utilizado la artista sudafricana Fritha Langerman para denunciar los cientos de años de explotación indiscriminada de este animal en peligro de extinción.

En su interior, al que se puede acceder, el visitante percibe su presencia; pero no como un todo único e irrepetible (lo es cada ser vivo que habita el planeta), sino como una sucesión de fragmentos en los que ese todo se va dispersando hasta desaparecer. De esta manera, la esencia del rinoceronte se reparte entre grabados, láminas, imágenes, textos, audiovisuales y objetos procedentes de distintas colecciones de historia natural que realizan un recorrido histórico por los orígenes de estas colecciones y su representación cultural, con el rinoceronte como ejemplo de caza y colecta.

Y así como nada en esta obra está sujeto al azar, tampoco lo está el espacio elegido para su exhibición: la antesala a la exposición *Biodiversidad*. A la derecha de la instalación un rinoceronte, desde una vitrina, mira de soslayo esa caja vacía... Una caja que es un contenedor de mercancías, donde la vida está ausente pero las paredes llenas. Un espacio para reflexionar sobre nuestro papel en la conservación de la diversidad de la vida.

La instalación artística puede visitarse en el hall del Museo Nacional de Ciencias Naturales hasta el 30 de octubre de 2022.

Cristina Cánovas

“Un espacio para reflexionar sobre nuestro papel en el futuro de la diversidad de la vida, que puede visitarse en el hall del hasta el 30 de octubre de 2022”

