



Pieza del mes

***Harpulina arausiacai* Lightfoot, 1786**
Colección de Malacología
15.05/55326

Este gasterópodo marino de la Familia Volutidae fue descrito en 1786 por Lightfoot como *Voluta arausiaca* (traducido literalmente del latín como espiral naranja). Su nombre común es el de voluta de bandas doradas o pabellón de Orange, este último debido a la coincidencia de colores del escudo del príncipe Guillermo de Orange, primer monarca de los Países Bajos.

Solamente se ha encontrado alrededor de Sri Lanka, en aguas someras de hasta 25 metros de

profundidad. Es una especie depredadora. Sus dimensiones oscilan entre 65 y 105 mm de longitud. Considerada antiguamente por los coleccionistas como una concha rara, hoy en día no es extraño encontrarla en colecciones. En la colección del MNCN hay 6 lotes conservados en seco, como este que exponemos: 15.05/55326 (Cuddalore, India, 1977).

En el Archivo del MNCN se conserva una lámina de Johannes Le Francq van Berkhey (AC-N100B/002/00916), se trata de una calcografía iluminada en la que aparece esta especie con el nombre de “Oranjevlag”, es decir “bandera naranja”.

Javier de Andrés y Lola Bragado

Jarra-urna de madera para votaciones
Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas
MNCN-BA0065

Urna de madera con forma de jarra construida por José Forés y Roquer (1812?-1884), miembro de la Real Academia de Ciencias de Barcelona, que entre otros trabajos se dedicó al arte de la tornería. En su interior la jarra conserva 35 bolas blancas y 37 negras, algunas tienen números manuscritos. La urna se ensambla como si fuera un puzle de tres dimensiones, mediante la articulación de la base y el asa, con dos piezas en la parte inferior a modo de refuerzo.

Desconocemos cómo llegó a nuestro Museo,



pero ha estado siempre conservada en el despacho de Dirección. Este tipo de urna se relaciona con el ejercicio de diferentes tipos de votaciones: elección de cargos, concursos públicos, decisiones importantes...

En la Real Academia de Ciencias de Barcelona se conserva desde 1820 otra jarra igual fabricada por Pelegrí Forés y Madaula, padre de José Forés. Se puede consultar un trabajo más extenso sobre José Forés publicado en el número 33 de la revista NaturalMente del MNCN.

Carolina Martín, M. Cruz Osuna, Marta Onrubia

Placas forentinas en *pietre dure* Colección de Geología Ref. I4852, I4853, I4855 y I4856

La técnica artística de la *pietra dura* consiste en buscar, cortar, encajar y embutir rocas de diferentes colores para elaborar mosaicos decorativos, generalmente utilizando mármoles, rocas calizas o piedras semipreciosas. Se define con un término italiano porque esta artesanía nace en la Italia del Renacimiento, en el siglo XVI. Los primeros talleres dedicados a la marquetería de la piedra aparecen en Roma, pero su máximo esplendor corresponde al Opificio delle Pietre Dure, fundado por Fernando I de Médicis en la Florencia de 1588.

Presentamos aquí cuatro placas de *pietre dure* realizadas en talleres florentinos. Probablemente correspondientes a la producción realizada entre 1750 y 1767, un periodo caracterizado por los trabajos de estilo neoclásico, con tipologías específicas como los cabujones diseñados para decorar mobiliario (escritorios, mesas, armarios, etc.). Llegaron a España con Carlos III como modelos para la formación de artesanos del Real Laborato-

rio de Mosaicos y Piedras Duras del Buen Retiro (Madrid), creado en 1762.

Las placas se realizaron cortando las piedras en láminas finas, utilizando una sierra de pelo metálico ensartada en un arco, para facilitar el corte se utilizaba una masa abrasiva compuesta de esmeril y agua. Sobre una base común, hecha de

pizarra, se colocan las piezas cortadas, retocadas y pulidas para que encajen sin que sean perceptibles las uniones. La adherencia se logra con ceras y resinas que mediante presión y calor lograban una unión y nivelación del conjunto con una precisión milimétrica. En una de las placas, que está rota, se aprecian los restos del pegamento utilizado. El proceso termina con un pulido de la cara expuesta para lograr luminosidad, brillantez y sensación de esmaltado.

Como curiosidad, la representación de una forma vegetal arbórea se consigue seleccionado una roca que tiene una inclusión cristalizada dendrítica de un mineral llamado pirolusita.

Aurelio Nieto Codina

