

# Naturaleza Emocional

Texto y fotos:



Teresa  
Palacios

Hembra  
de orangu-  
tán, Pongo,  
con su cría  
recién nacida





**Teresa Palacios es la autora de los impactantes retratos que forman parte de la muestra *Naturaleza Emocional*, una exposición que se acerca a los animales desde una perspectiva diferente a la habitual. Igual que los grandes retratistas son capaces de extraer la esencia de sus modelos humanos, Teresa Palacios nos acerca a través de sus instantáneas detalles sorprendentes y comparte con nosotros una mirada que, de otra manera, sería imposible capturar.**

Antes de nada, debo decir que nunca he estudiado fotografía y, sinceramente, no sé por qué. Todo lo que sé ha sido a base de experimentar

con la cámara y de leer revistas de fotografía. Actualmente, solo realizo fotografías de naturaleza, sobre todo retratos de animales, espe-

cializándome en los primates. Yo las llamo de “naturaleza emocional” porque en ellas intento plasmar las emociones y sentimientos de los



De izquierda a derecha, flamenco caribeño, *Phoenicopterus ruber*, cormorán grande, *Phalacrocorax carbo*, y espátula africana, *Platalea alba*





animales, la belleza, la delicadeza, a través de un gesto, de una mirada, que nos causen un impacto emocional y no nos dejen indiferentes. Ese es el objetivo principal de mis fotografías.

En cuanto a la técnica, gran parte de mi trabajo consiste en retratos de animales con fondo oscuro para resaltar el sujeto, ya sea directamente al hacer la fotografía o en un procesado posterior.

*“En las fotografías de la muestra, además de retratos animales que emocionan, se pueden observar infinidad de detalles que a simple vista no se perciben”*

Toda esta pasión por la naturaleza se la debo a mis padres, que nos inculcaron el amor por los animales. A pesar de ser 11 miembros de familia, siempre hemos tenido todo tipo de animales en casa. A los 14 años mis padres me compraron una cámara y -no se me olvidará nunca- yo compré una revista de naturaleza. Me sorprendieron tanto las fotografías que, a partir de ahí, empecé a fotografiar todo lo que veía... desde una mosca a un elefante. Descubrí un mundo maravilloso.



A la izquierda un ruiseñor pechiazul, *Luscinia svecica*. “A la derecha el camaleón de Meller, *Trioceros melleri*. Si hay algo que me apasionan son los camaleones. Tuve la suerte de coger al camaleón con la lengua a punto de salir disparada hacia un insecto. Fue impactante para mí.



Y es que con las fotografías captas infinidad de detalles que a simple vista el ojo apenas percibe.

Aunque tengo miles y miles de fotografías de animales en libertad, la gran mayoría de esta exposición son de animales en cautividad (refugios de animales salvajes, el parque de la naturaleza en Cabárceno en Cantabria, el Zoo Aquarium de Madrid, el Bioparc de Valencia, Faunia, etc.). ¿Por qué? Porque al considerarme retratista de animales, cuanto más cerca, mejor. Así podemos

apreciar todos los detalles. Tarea nada fácil ya que he pasado muchas horas observándolos. Por ejemplo, aunque tengo muchas fotografías de cocodrilos que realicé en la Riviera Maya en México, he preferido poner el retrato de un cocodrilo en cautividad para que se aprecien mejor las características del reptil en el fondo negro.

Pese a que mi especialidad son los primates, en esta exposición solo he puesto la fotografía de un gorila, ya que el resto las he reservado para

la publicación *Primates*, un libro de mis retratos a estos animales que se está editando actualmente.

Esta exposición consta de 40 fotografías de varias especies diferentes, desde reptiles hasta mamíferos, pasando por las aves. Muchas de las fotografías de estas últimas están realizadas en libertad, bien en el campo o en la Riviera Maya, país al que viajo muchísimo por la gran variedad de biodiversidad que alberga. No he querido incluir insectos ■



Serie de felinos, leon asiático, *Panthera leo persica*, guepardo, *Panthera pardus*, y lince ibérico, *Lynx pardinus*. Fotografiados en los zoológicos de Santillana del Mar (Cantabria) y Madrid.