

La Pieza del Mes

“La Pieza es el pilar sobre el que se asienta la institución museística y lo que la diferencia de otro tipo de centros dedicados a la investigación, educación o divulgación de la cultura. Esta iniciativa pretende exhibir piezas destacadas de las colecciones científicas para mostrar algunos de nuestros tesoros más ocultos”

Lepidodendron aculeatum Sternberg, 1820

Carbonífero medio (c. 313 -304 Ma). Mina Santa Isabel, Bélmez (Córdoba)

Corteza de licopodio arborescente de la cuenca carbonífera del Guadiato, donado por Eduardo Hernández-Pacheco y Estevan (Madrid, 1872 – Alcués-car, 1965).

Desde el punto de vista paleontológico, la cuenca del Guadiato es uno de los afloramientos más importantes de la provincia de Córdoba por la gran di-



versidad y abundancia de restos vegetales. Durante su etapa como Catedrático del Instituto de Córdoba (1899-1910) Eduardo Hernández-Pacheco recolectó numerosos ejemplares de historia natural de la provincia, especialmente rocas y fósiles.

En 1902, junto a Lucas Mallada, realizó una expedición a la cuenca carbonífera de Bélmez, donde obtuvo los ejemplares que envió al Museo (Perejón, 2013). El ejemplar fue ingresado en la colección el 31 de Octubre de ese año, con un lote de 33 ejemplares del Carbonífero de Córdoba enviados por él.

Este ejemplar fue citado por primera vez en la “*Síntesis paleontológica del Carbonífero español. II*” publicada en el Boletín de la Real Sociedad española de Historia Natural (Lopez Agós, 1923). En este trabajo apareció citado como *Lepidodendron sternbergii* Brong.

Celia M. Santos Mazorra

Reconstrucción del ave prehistórica *Archaeopteryx* sp.

Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Meyer, 186. Alegría Álvarez Barrés. Ca. 1990. Lápiz y aguada sobre papel, 356 x 494 mm. N° de catálogo ACN110D/001/08646,

El *Archaeopteryx* es uno de los fósiles más emblemáticos de la paleontología, su descubrimiento en 1861 reforzó la Teoría de la evolución de Charles Darwin pues fue considerado el eslabón perdido entre aves y dinosaurios.

Este animal emplumado, de unos 60 cm de longitud, habitó en Europa durante el Jurásico Superior, hace unos 150 millones de años. El *Archaeopteryx* es un fósil de transición porque tiene rasgos propios de las aves modernas (cuerpo





cubierto de plumas y huesos huecos), y de los dinosaurios (dientes y cola larga huesuda). Su capacidad de vuelo aún se debate. Esta magnífica lámina, conservada en el Archivo Histórico del Museo Nacional de Ciencias Naturales, fue realizada por Alegría Álvarez Barrés, dibujante científica de la institución.

Algunos de sus dibujos de contenido paleontológico estuvieron presentes en la exposición *Dinosaurios* celebrada en 1990 en el Museo. En el ala de Geología

se exhibe una réplica del fósil del *Archaeopteryx* que corresponde al *Espécimen de Berlín*, el mejor conservado de los trece fósiles que se han encontrado hasta la fecha, todos ellos localizados en yacimientos de roca caliza al sur de Alemania.

Cecilia Gimeno, Pilar Rodríguez y Mónica Vergés



Matriz para sello en seco de la Real Sociedad Española de Historia Natural

Colección de Bellas Artes y Artes Decorativas. N° Catálogo MNCN - BA0120

El 15 de marzo de 1871 se funda la Real Sociedad Española de Historia Natural. Hace ya 150 años. Desde sus inicios mantuvo una estrecha relación con el Museo Nacional de Ciencias Naturales. En los años posteriores a su fundación comenzarían a celebrarse las reuniones de la Sociedad en el Museo, y se terminaría depositando en él tanto la biblioteca como la documentación administrativa relacionada con la institución. El Museo sería la sede de la RSEHN hasta principios de la década de 1970 en que se trasladó a la Universidad Complutense de Madrid. La presente pieza es una matriz de sello en seco o prensa, instrumento de hierro que se utiliza para marcar en relieve el papel, sellando o validando la documentación oficial. Consta de un juego de dos piezas, una grabada en hueco y otra en relieve, adaptadas a una prensa con un mango para su manipulación. Su datación es de alrededor 1903, año en el que la Sociedad recibe el título de "Real". La pieza, que forma parte de la historia de la RSEHN, es, además, testigo su paso por nuestro Museo.



Consta de un juego de dos piezas, una grabada en hueco y otra en relieve, adaptadas a una prensa con un mango para su manipulación. Su datación es de alrededor 1903, año en el que la Sociedad recibe el título de "Real". La pieza, que forma parte de la historia de la RSEHN, es, además, testigo su paso por nuestro Museo.

Marta Onrubia, Cruz Osuna y Soraya Peña de Camus.