

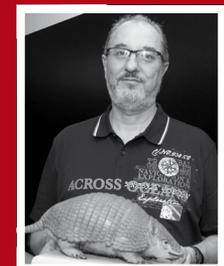
Pequeños esqueletos montados del MN CN, joyas desconocidas de sus colecciones



Josefina Barreiro



Óscar Ramos



Ángel Garvía

Lémur lanudo. Número de catálogo:
MNCN-M2262. / Óscar Ramos



Las obras más reconocibles del MNCN son aquellas naturalizaciones en las que las piezas intentan mostrar a los animales como si estuvieran vivos. Pero, además de las naturalizaciones clásicas, tanto en las exposiciones como en los fondos científicos hay una importante colección de esqueletos montados que aporta información científica y divulgativa de incalculable valor a las colecciones de historia natural.

Las Colecciones de Aves y Mamíferos del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN-CSIC) atesoran en sus fondos numerosos ejemplares en formato de esqueleto montado, aunque en un número claramente inferior a los esqueletos no montados para fines exclusivamente científicos.

Estos montajes, aunque sin piel orgánica que los recubra, se pueden considerar un tipo de obra de taxidermia de gran interés, tanto a nivel expositivo como para estudios de anatomía comparada, razón por la cual han sido muy utilizados en museos e instituciones educativas, especialmente en los dos últimos siglos.

Los esqueletos montados del MNCN varían enormemente en tamaño, dependiendo de la especie y de la edad el ejemplar en concreto. Incluyen desde adultos de grandes cetáceos, felinos y primates a pequeñas aves, liebres, roedores, lémures e incluso diminutos murciélagos.

La procedencia del grupo de esqueletos montados aquí expuesta es diversa. Algunos fueron

realizados por personal del propio Museo (taxidermistas o disecadores), como es el caso de Manuel Sánchez, que montó esqueletos de ma-



Topo. Número de catálogo: MNCN-M3346. / Óscar Ramos-Lugo

míferos en la década de 1860, y de José Duchén que preparó tanto especímenes de aves, en la década de 1840, como de mamíferos en los años comprendidos entre 1850 y 1860. De esta misma época también hay montajes de Jacinto de Castro y Duque, igualmente miembro de la plantilla del Museo.

Por otro lado, la institución acrecentó esta colección de esqueletos montados mediante donaciones y compras, principalmente entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siguiente. Entre las primeras, además de donaciones de particulares, destaca la procedente de la parisina casa Verreaux. Las adquisiciones mediante compra se realizaron sobre todo en las grandes firmas europeas de taxidermia de la época, como es el caso de la francesa Deyrolle y, sobre todo, de la británica Gerrard & Sons.

Se centra esta presentación en los montajes de pequeño tamaño, que mayoritariamente tienen su fecha de entrada en colección en los siglos XIX y XX, una época dorada de la taxidermia científica. Constituyen ciertamente un grupo de

“Entre las piezas que se exhiben en el museo destacan en este grupo, por ser poco frecuentes en museos occidentales, los esqueletos montados de ornitorrinco y equidna”





Rata negra. Número de catálogo:
MNCN-M6959. / Óscar Ramos -Lugo



Pichón de paloma bravía. Número
de catálogo: MNCN-A26714. /
Óscar Ramos -Lugo



“Los esqueletos montados del MNCN varían enormemente en tamaño ya que incluyen desde grandes cetáceos, felinos y primates a pequeñas aves, liebres, roedores, lémures e incluso diminutos murciélagos”

pequeñas joyas de taxidermia, puede que menos conocidas que los montajes de grandes ejemplares de león, avestruz o gorila, pero sin duda de igual interés científico y, si cabe, de mayor exigencia técnica e incluso artística por la dificultad que entrañan las reducidas dimensiones de sus componentes. Si bien algunas pocas de estas joyas se pueden observar en la vitrina de esqueletos en la sala de *Biodiversidad* del MNCN-CSIC, otras muchas permanecen ocultas al gran público en las dependencias de ambas colecciones científicas, a la espera de una oportunidad de ser exhibidas.

En el caso de la Colección de Aves, por ejemplo, se pueden encontrar los esqueletos montados de frailecillo (*Fratercula arctica*, número

de catálogo MNCN-A23110), picogordo (*Coccythraustes coccythraustes*, MNCN-A27763), loro (*Psittacidae*, MNCN-A23112) y dos pichones de paloma bravía (*Columba livia*, MNCN-A26713 y 26714). Estos dos últimos encargados por Mariano de la Paz Graells, en 1848, para su investigación en anatomía comparada.

La Colección de Mamíferos conserva un número algo mayor. Incluye, por un lado, ejemplares de especies autóctonas, alóctonas y europeas, como son los esqueletos montados de topo (*Talpa* sp., MNCN-M3346), rata negra (*Rattus rattus*, MNCN-M6959) o erizo (*Erinaceus algirus*, MNCN-M3348). Por otro, también se conservan especímenes de fauna exótica, entre

otros los de armadillo (*Dasyus* sp., MNCN-M2534), ardilla gris mexicana (*Sciurus aureogaster*, MNCN-M5637), rata almizclera (*Ondatra zibethicus*, MNCN-M6815), lémur lanudo de Madagascar (*Avahi laniger*, MNCN-M2262), etc. Destacan en este grupo, por ser poco frecuentes en museos occidentales, los esqueletos montados de ornitorrinco (*Ornithorhynchus anatinus*, MNCN-M2704) y equidna (*Tachyglossus aculeatus*, MNCN-M2705).

De gatos (género *Felis*), murciélagos (géneros *Myotis*, *Pipistrellus* y *Tadarida*) y liebres (género *Lepus*) se preservan ejemplares de varias especies, entre los que destaca el esqueleto montado de la liebre de montaña elegido como **pieza del mes**

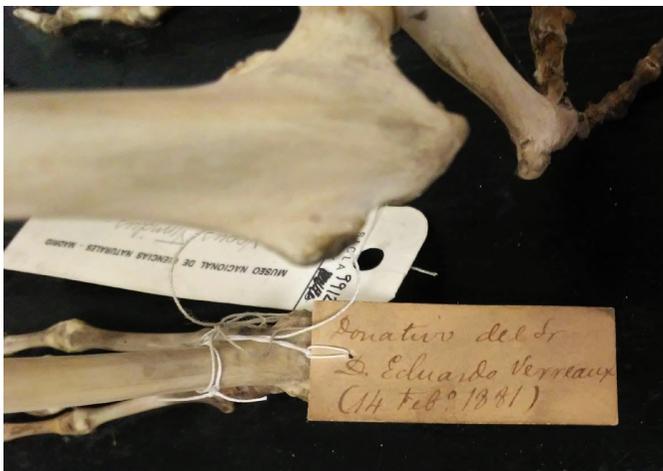


“Esta presentación se centra en los montajes de pequeño tamaño, que mayoritariamente tienen su fecha de entrada en colección en los siglos XIX y XX, una época dorada de la taxidermia científica”

del Museo para ser expuesta en febrero de 2021, dado que es el único esqueleto montado en esta institución proveniente de la *Maison Verreaux*.

La Maison Verreaux y el esqueleto de liebre de montaña del MNCN-CSIC

Una pieza singular conservada del siglo XIX es el esqueleto montado (MNCN-M9912)



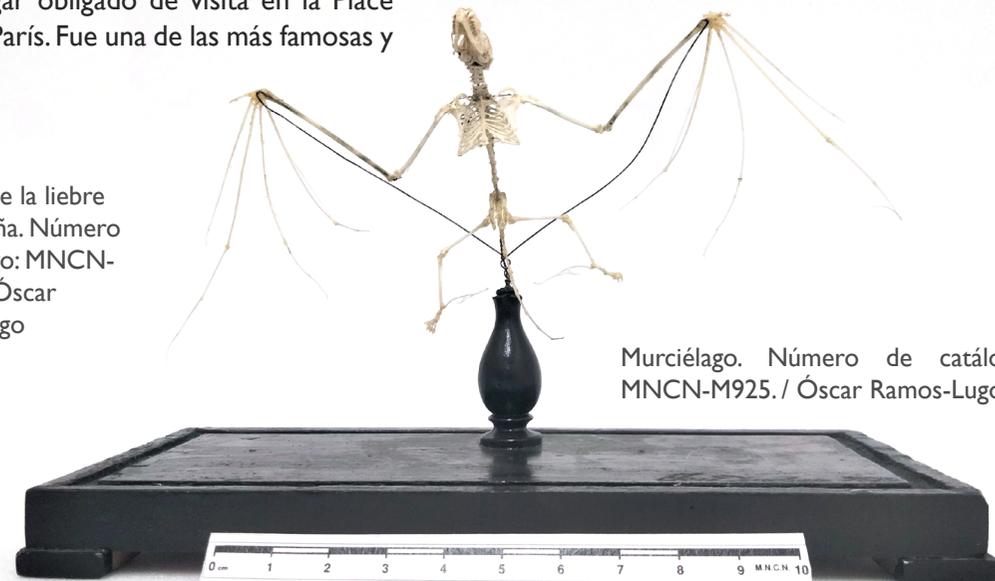
de liebre de montaña *Lepus timidus* (Linnaeus, 1758). Se tiene constancia de este lagomorfo en las Colecciones del Museo desde 1881, según consta en la antigua etiqueta anudada a una extremidad del propio ejemplar; año en el que se encontraba el Zoólogo Lucas de Tornos al mando la institución en su sede del Palacio de Goyeneche, conviviendo con la Real Academia de Bellas artes de San Fernando.

Según consta en dicha etiqueta, la pieza se incorporó a través de una donación realizada por Edouard Verreaux, de la prestigiosa casa comercial de taxidermia francesa del siglo XIX *Maison Verreaux*. La empresa había sido fundada en 1803 por Jaques Pierre Verreaux (*Daszkiewicz, 1997*), pero fueron sus hijos, los hermanos Verreaux, los que crearon el gran imperio de la taxidermia que llegó a ser; lugar obligado de visita en la Place des Vosges en París. Fue una de las más famosas y

Etiqueta de la liebre de montaña. Número de catálogo: MNCN-M9912. / Óscar Ramos-Lugo

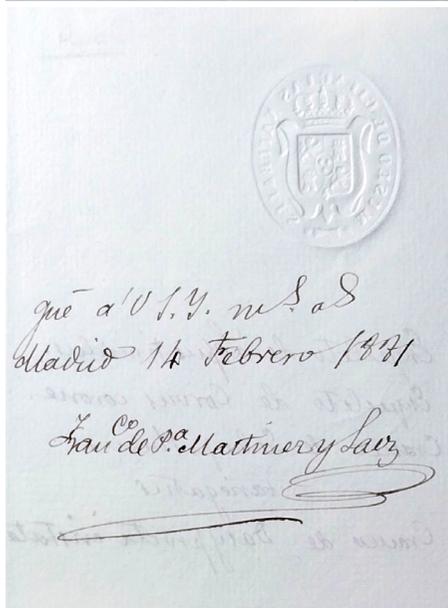
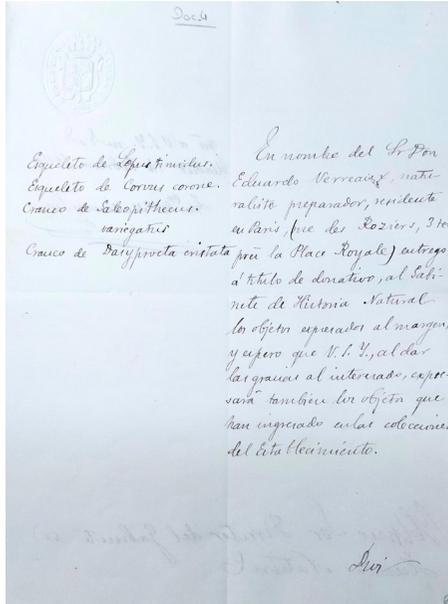
“Frente a las piezas tradicionales, los esqueletos montados tienen un gran interés científico y, si cabe, de mayor exigencia técnica por la dificultad que entrañan las reducidas dimensiones de sus componentes”

prestigiosas casas del mundo; al margen de algunas de sus polémicas producciones, totalmente entendibles en la moda y el coleccionismo del siglo XIX, que no se podrían comprender con una mirada descontextualizada desde el siglo XXI.



Murciélago. Número de catálogo: MNCN-M925. / Óscar Ramos-Lugo





“La Maison Verreaux, que acaparó miles de especímenes a través de la financiación de expediciones científicas, surtió a todo tipo de instituciones educativas que usaron sus ejemplares como herramienta didáctica”

La publicación *Nature* del American Museum of Natural History destacaba en 1873 la importancia de la *Maison* como una de las más grandes distribuidoras de especímenes naturalizados y esqueletos del mundo. Edouard Verreaux (1810-1868) ejercía, además de *naturaliste préparateur*, de principal comerciante y alma de la casa. Suministró piezas a universidades y museos más importantes del mundo, así como a famosos coleccionistas y particulares, dado el auge que la taxidermia tuvo en este siglo.

Surtió a todo tipo de instituciones educativas, las cuales se abastecieron de sus ejemplares como herramienta didáctica imprescindible para estudios y clases de anatomía. La empresa acaparó una de las mayores colecciones con miles de especímenes adquiridos a través de la financiación de expediciones científicas a Australia, Tasmania, Filipinas, Brasil, etc., así como a través de proveedores de todo el mundo, sobre todo del comercio con naturalistas polacos, país del que podría proceder esta liebre. Así lo demuestra la correspondencia conservada entre los naturalistas de este país y la empresa familiar (Daszkiewicz, 2017).

La repentina muerte de Edouard fue el inicio del declive de la casa. La empresa se dividió entre los socios y su viuda fue distribuyendo las colecciones entre museos y particulares. Aunque Edouard fallece en 1868, la vinculación del apellido Verreaux con la taxidermia no finaliza con su muerte. En 1881 son donados al Museo unos ejemplares entre los que consta esta liebre de montaña. En la etiqueta manuscrita conservada en la misma, figura que la donación al Museo fue realizada por Edouard Verreaux en 1881. Según consta en el documento manuscrito conservado en Archivo del MNCN-CSIC (Archivo documental CN0258/028), firmado el 14 de febrero de 1881 por Francisco de Paula Martínez y Sáez, zoólogo de la Comisión Científica del Pacífico y después catedrático de la Universidad Central de Madrid; la donación se realizó ese año “En nombre del Sr. Don Eduardo Verreaux” residente en la rue des Roziere, 3. Este esqueleto, por su virtuosa ejecución, historia, especie e intrigante datación, integra el grupo de las pequeñas joyas desconocidas de taxidermia y esqueletos montados del Museo, a las que se dedica este artículo. José Gogorza, en la página 29 de su *Reseña y guía de las colecciones del Museo de Historia Natural de 1891*, destaca como piezas a tener en cuenta por su calidad a las “compradas al naturalista viajero Eduardo Verreaux” (Gogorza, 1891) ■

Manuscrito de donación. Número de catálogo: AMNCN-CSIC CN0258/028. / Óscar Ramos-Lugo

