

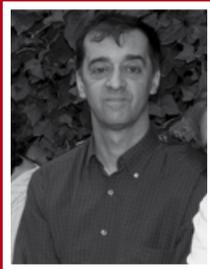
Muiraquitas, ranas talismán



Marta Calvo
Revuelta



Alberto
Sánchez-Vialas



Javier
de Andrés-Cobeta



Paisaje amazónico. /
Alberto Sánchez Vialas.



Desde amuleto que asegura felicidad y fertilidad a quien lo lleva a populares souvenirs para los turistas, las muraquitas tienen el valor y significado que su portador quiera darles. ¿Cuál es el origen de estas piezas amazónicas talladas en jade? Como la mayor parte de obras creadas por el hombre, están basadas en lo que nos rodea. Los conservadores del MNCN nos descubren el modelo natural al que representan.

Cuenta la leyenda que hace muchas lunas vivía en la Amazonia cerca del río Nhamundá, una tribu compuesta únicamente por mujeres guerreras, las Icamíabas. Se decía de ellas que sólo tenían contacto con los hombres una vez al año, durante la fiesta dedicada a la luna, cuando invitaban a sus vecinos, los indios Guacarís con los que se emparejaban tras un ritual de bailes, cánticos y ofrendas.

A medianoche las guerreras se sumergían en las aguas del lago Laci-uaruá, recogiendo de su fondo un barro de color verdoso con el que moldeaban figuras en forma de animales acuáticos como peces, caimanes y principalmente ranas que colgaban del cuello de sus efímeros amantes en señal de agradecimiento.

A estos talismanes llamados muraquitas o muraquitanes se les atribuían grandes poderes, como los de proporcionar a su portador salud, fertilidad y felicidad.

Las muraquitas, que se conocen en occidente desde el siglo XVI cuando Orellana las menciona en su descenso del río Amazonas en 1542, son amuletos en forma de sapo, tallados en jade y utilizados por los indios Tapajos y otras tribus que habitaban el curso bajo del Amazonas. Muchas muraquitas se conservan en museos y colecciones privadas. Actualmente se siguen haciendo, siendo un regalo muy popular.

Están tan metidas en la cultura brasileña que incluso en la novela de Mario de Andrade *Macunaima* (1928), llevada al cine con el mismo nombre por Joaquim Pedro de Andrade (1969), se narra en tono mágico, satírico y cómico la vida de Macunaima. El antihéroe

que representa al pueblo brasileiro, su historia y su multiculturalidad. El protagonista emprende la búsqueda del muraquitán perdido, en poder del coleccionista sin escrúpulos Wenceslau Pietro Pietra a quien tras múltiples vicisitudes consigue arrebatárselo.

“A estos talismanes llamados muraquitas se les atribuían grandes poderes, como los de proporcionar a su portador salud, fertilidad y felicidad”

El aspecto general del muraquita, aplanado y triangular, lo hace asemejarse a un grupo de ranas de la subfamilia Gastrophryinae (Anura: Microhylidae). Estas ranas de distribución americana, se agrupan en once géneros, que alcanzan su mayor diversidad en la región neotropical, ocupando principalmente ecosistemas de tierras bajas.

La similitud que presenta esta subfamilia de ranas, ha propiciado el nombramiento de una nueva especie descrita en 2012 del género *Elachistocleis* en honor a este amuleto: *Elachistocleis muraquitana* (Nunes-de-Almeida and Toledo, 2012), cuya distribución se encuentra entre los límites fronterizos de Perú, Bolivia y Brasil.



Muraquita / Servicio de Fotografía del MNCN





Ejemplar de *Elachistocleis cesarii* conservado en la colección de Herpetología del MNCN.

Estas ranas del género *Elachistocleis*, caracterizadas por su tamaño pequeño, colores apagados, ojos y cabeza reducidos y forma aplanada, son de hábitos nocturnos y generalmente subterráneos y excavadores. Se las puede encontrar también entre la hojarasca del suelo donde se alimentan principalmente de hormigas y termitas. Estos discretos batracios se reproducen de forma explosiva (durante un breve período de tiempo), en

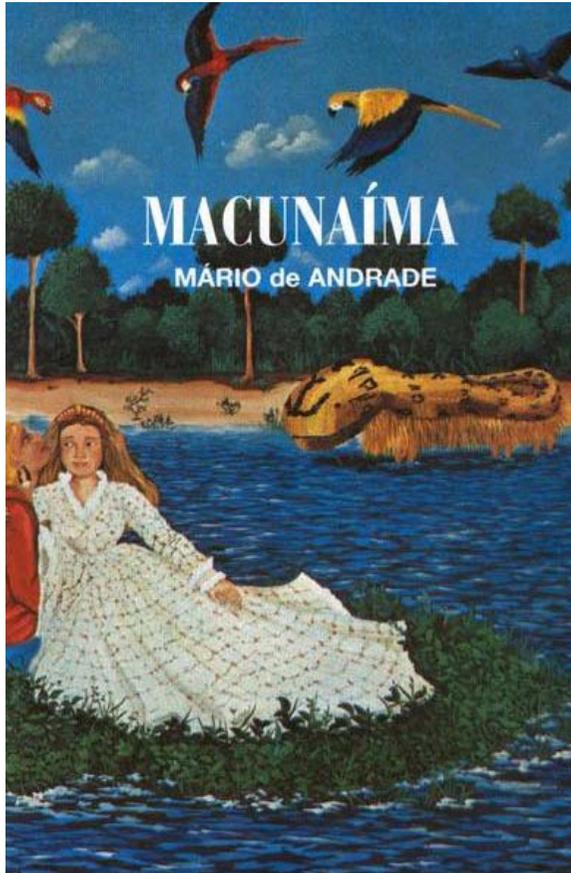


Chiasmocleis bassleri, una rana de la subfamilia Gastrophryinae de la región Amazónica, Parque Nacional Yasuní, Ecuador

“Tras una revisión hemos comprobado que la Colección de Herpetología del MNCN alberga ejemplares de cinco especies del género Elachistocleis”

las charcas temporales formadas con la llegada de las primeras lluvias fuertes. Los huevos y los renacuajos se desarrollan durante todo su ciclo en el agua. Más de la mitad de las especies de *Elachistocleis* (9 de 17 especies), han sido descritas a partir del 2003, lo que pone de manifiesto el escaso grado de conocimiento científico sobre este grupo. Esto revela la carencia de datos disponibles sobre la ecología, distribución, hábitos,





Portada del libro *Macunaima*, de Mario de Andrade en el que se cita la leyenda de las muiraquitas

ciclo vital, reproducción, y otros aspectos de su biología, amenazas y estado de conservación, de la mayoría de sus especies.

La Colección de Herpetología del MNCN alberga ejemplares del género *Elachistocleis*. Tras

*“Más de la mitad de las especies de *Elachistocleis* han sido descritas a partir del 2003 lo que pone de manifiesto el escaso grado de conocimiento científico sobre este grupo”*

una reciente revisión e inventario de la colección herpetológica del MNCN, constatamos la presencia de 5 especies del género: cinco ejemplares de *Elachistocleis carvalhoi* (Caramaschi, 2010) colectados por José Manuel Padiál procedentes de Perú y colectados en 2009; un ejemplar *E. bicolor* (Guérin-Méneville, 1838) colectado por Ignacio De la Riva en 2002 en Bolivia; cuatro especímenes de *E. ovalis* (Schneider, 1799) colectados por José Manuel Padiál en 1999 y 2003 en Bolivia; un ejemplar de *E. pearsei* (Ruthven, 1914) colectados por Pérez Santos en 1986 en Colombia; y tres ejemplares de *E. cesarii* (Miranda-Ribeiro, 1920), incorporados recientemente en la colección a consecuencia de un intercambio de material con el Museu Nacional do Rio de Janeiro (UFRJ) y que fueron colectados en 2011. Tras analizarlos minuciosamente y hacer comparaciones con numerosas muiraquitas, parece que estos simpáticos batracios, pudieron ser los primeros inspiradores para los artistas que crearon los muiraquitanes. Estos amuletos son hoy en día auténticos símbolos del país Carioca donde se venden como recuerdo ■

SOCIEDAD DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

VENTAJAS de los amigos:

- Acceso gratuito a las exposiciones del Museo.
- Reciben información de las actividades que se realizan para el público en el Museo.
- Entrada gratuita a más de los treinta museos integrados en la FEAM <http://www.feam.es/>
- Obtienen un 10 % de descuento en los artículos que se venden en la tienda-librería del Museo.
- Disfrutan de importantes descuentos al inscribirse en las excursiones, los cursos, etc.

REQUISITOS para ser "Amigo":

- * Rellena una ficha de inscripción
- * Entrega dos fotografías tamaño carnet
- * Abona la cuota anual:
 - *30 € para los mayores de 18 años
 - *12 € para los menores

Para más información:
<http://www.sam.mncn.csic.es>
mncn104@mncn.csic.es
 De lunes a viernes de 10 a 14 h. en el Museo
 C/.: José Gutiérrez Abascal, 2. 28006 Madrid
 Teléfono: 914 111 328. Ext.: 1117.

