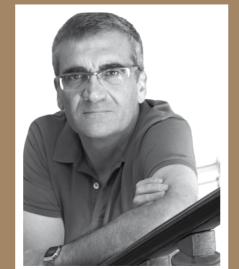


# Restauración de los murales de azulejos del Museo Nacional de Ciencias Naturales\*



Carolina  
Martín

Sobre estas líneas los paneles de azulejos tras su restauración. El de la izquierda es el mural de la zona de Zoología realizado por Daniel Zuloaga Boneta. A la derecha aparece el mosaico de la entrada a la zona de Geología.



Jesús  
Muñoz

\* Estudio realizado en el marco del proyecto de investigación "El MNCN entre 1939 y 1985: de la disgregación a la reunificación en su contexto nacional e internacional" [Ref. HAR 2016-76125-P]



**El MNCN se trasladó a su actual sede, el Palacio de las Artes y la Industria, en 1910. Destacan en sus dos entradas sendos murales que dan la bienvenida a sus visitantes anunciando que llegan al Museo Nacional de Ciencias Naturales. Estos mosaicos de azulejo, que representan el gusto de la época por el Art Decó y el Modernismo, han sido recientemente restaurados siguiendo las técnicas tradicionales con las que se crearon hace más de 100 años.**

Unos murales de azulejos dan la bienvenida a los visitantes del Museo Nacional de Ciencias Naturales; uno de los paneles franquea la puerta de entrada de Zoología y otro la de Geología. Su reciente restauración ha recuperado una importante seña de identidad del Museo y nos hace partícipes de su probable significado alegórico y su conexión con otras manifestaciones artísticas de la época en que se ejecutaron estas piezas.

Entre finales del siglo XIX y la primera década del XX movimientos artísticos como el Art Decó y el Modernismo recuperan antiguas técnicas artesanales incorporándolas a sus obras. El trabajo en vidrio, metal y cerámica se extiende a las artes decorativas. Incluido en la cerámica, el azulejo, gracias a su solidez y vistosidad, se utiliza como recurso en estas corrientes que aprovechan también los modelos estéticos de antaño. El azulejo vidriado se convierte así en un componente habitual del paisaje urbano y aparece indistintamente en el ámbito privado como en el público, empleándose tanto en el revestimiento de los muros de las fachadas como en los inte-

riores de los edificios. El pequeño comercio, por ejemplo, lo utiliza como elemento publicitario.

Entre los artistas más importantes que en aquel periodo emplearon el azulejo vidriado destaca Daniel Zuloaga Boneta (1852-1921), autor del más antiguo de los dos paneles cerámicos del Museo, el de la puerta de Zoología (ca. 1908). Obras en Madrid del maestro ceramista son las decoraciones en azulejo de las fachadas de los Palacios de Velázquez y de Cristal, en el parque



Daniel Zuloaga Khoyan aplicando esmaltes a las piezas repuestas en el mural./ Jesús Muñoz





Labores de restauración en el mural de Zoología. / Fernando Señor

de El Retiro; los que embellecen la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y Energía; o el Palacio de Fomento, sede principal del actual Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. En sus intervenciones Zuloaga empleó profusamente, y con gran originalidad, la cerámica decorativa. El mosaico de la entrada de Geología fue realizado años más tarde que el panel de Zoología en los talleres de los hijos de Zuloaga.

*“La representación de estos seres mitológicos, grifos que aquí han cambiado su cabeza de águila por la de león, se empleaba para señalar el lugar en donde se custodiaban riquezas”*

Cada uno de los dos murales rectangulares están formados por 130 azulejos policromados y vidriados con elementos decorados; el más antiguo con la técnica denominada “entubado”. Presentan en el centro un gran óvalo con filete dorado que encierra, en tipografía en caja alta y rotulada a mano en color cobalto, el nombre del Museo sobre fondo amarillo. El óvalo, a su vez, está enmarcado por una moldura pintada en bordes dorados con fondo rojo y perlada, a modo de gemas, en esmalte verde. Entre el óvalo y el marco, como enjutas, se disponen arriba y abajo dos pares de seres quiméricos afrontados en tonos dorados sobre fondo cobalto.

La representación de estos seres mitológicos, grifos que aquí han cambiado su cabeza de águila por la de león, se empleaba para señalar el lugar en donde se custodiaban las riquezas, en nuestro caso, las relacionadas con el conocimiento de las Ciencias Naturales aludido en la rotulación. Y así como los grifos tenían encomendada la vigilancia de las piedras preciosas de los tesoros de Apolo, en estas piezas también protegen las joyas que



Detalle y situación de los azulejos repuestos. / Jesús Muñoz

aparecen figuradas como gemas en el marco, metáfora de ese conocimiento.

Con la restauración realizada se asegura la estabilidad de los murales así como su conservación. Se ha limpiado la suciedad debida a la contaminación, sellado las fisuras y reintegrado las faltas. Manteniendo íntegras sus partes originales, se ha repuesto la pérdida de dos azulejos de mural de la entrada de Zoología con reproducciones realizadas en el taller que los Zuloaga aún mantienen en activo en Segovia. Todo el proceso ha sido documentado, gráfica y fotográficamente, quedando así informada esta intervención (nº de registro de las obras: 0605011800003 y 0605011800004).

Con su esplendor recuperado, los paneles seguirán recibiendo a los visitantes del Museo y señalando el lugar donde se custodian los tesoros de las Ciencias Naturales, como han venido haciendo durante más de cien años. ■

