

Fauna del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama



Vista general de la exposición /
Servicio de fotografía del MNCN.



Jesús Dorda
Dorda



EXPOSICIONES

Ubicado en el Sistema Central, El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama alberga varios ecosistemas de montaña y un buen número de endemismos. Es además un lugar muy vinculado con el MNCN ya que muchos de nuestros trabajos de investigación se hacen allí con el apoyo de la Estación Biológica El Ventorrillo

El pasado 23 de diciembre, justo a tiempo de recibir al numeroso público que nos visita durante las vacaciones navideñas, inauguramos una nueva exposición en el Museo titulada “Fauna del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama”. Su realización ha sido posible gracias a la colaboración económica de la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid, así como a la Sociedad de Amigos del Museo y a nuestros propios presupuestos.

La exposición describe los diferentes ecosistemas de la Sierra de Guadarrama y muestra numerosos ejemplares de las especies animales que en ella habitan. Comienza con un mapa del Parque Nacional, la zona de Preparque y la de Protección especial, basado en la última edición de su cartografía, amablemente cedida por el Instituto Geográfico Nacional y adaptada para la ocasión por el diseñador gráfico de esta muestra. A continuación, en vitrinas y

paneles se van mostrando las peculiaridades de la fauna del Parque, propia de alta montaña y caracterizada por sus endemismos, es decir, especies que solo viven en este lugar, sobre todo en invertebrados.

“Partiendo de las observaciones de Graells sobre escarabajos y mariposas, se muestra un calendario entomológico con las especies presentes en los distintos meses”

Entre los insectos se ha hecho una selección de especies de alta montaña, muchas de ellas endémicas, que en muchos casos han sido descubiertos y estudiados por investigadores de Museo Nacional de Ciencias Naturales a lo largo de su historia lejana y reciente.

Las aves y mamíferos tienen especial importancia en la exposición, pues son explicados a través de las magníficas colecciones del Museo, mostrando las piezas tanto aisladamente como en grupos diorama. La mayoría de ellos son verdaderas obras de arte montadas a principios del siglo pasado por los

geniales taxidermistas Luis y José M^a Benedito.



Ardilla y erizo común en la vitrina dedicada a los mamíferos del Parque / Servicio de fotografía del MNCN

No podemos olvidar la mariposa *Graellsia isabellae* que es todo un emblema del Parque, descrita por Mariano de la Paz Graells, que fue director de este Museo, mostrando su ciclo biológico y la diversidad de formas y colores de la especie. Pero hay más especies descritas por





EXPOSICIONES

él, como los escarabajos meloideos del género *Mylabris* y los cerambícidos *Iberodorcadion*, que fueron estudiados después por otro eminente entomólogo, Manuel Martínez de la Escalera, mostrándose en la vitrina una de las cajas entomológicas originales realizadas durante esa investigación. Basado en las observaciones de Graells sobre coleópteros (escarabajos) y lepidópteros (mariposas) a lo largo de todo el año, se muestra un calendario entomológico con las especies presentes en los distintos meses y estaciones.

“Quienes quieran obtener más información de las especies representadas lo pueden hacer mediante códigos QR que se encuentran dentro o junto a las vitrinas”

Los insectos son también los principales protagonistas de una vitrina donde se muestra la importancia de las interrelaciones entre distintas especies. Así, volviendo a los meloideos, vemos la relación entre estos escarabajos y algunas especies de abejas, así como las mariposas licénidas y su curiosa asociación con hormigas. Tampoco podía faltar el maravilloso ejemplo de coevolución planta-insecto que son las agallas vegetales, especialmente presentes en Guadarrama sobre robles, aunque también en rosales



Liebre y su esqueleto en la vitrina sobre mamíferos / Servicio de fotografía del MNCN

y pinos. Igualmente se trata de la relación entre los córvidos y los críalos que parasitan sus nidos de manera similar a los cucos, siendo estos a su vez depredadores muy especializados en consumir orugas de procesionaria. Así, la presencia de unos y otros contribuye al equilibrio ecológico del pinar.

Los conceptos que no se pueden explicar con piezas se desarrollan en paneles y fotografías, pero se ha cuidado especialmente que los textos sean cortos y básicos. Además, siguiendo la costumbre establecida en las últimas exposiciones del Museo, se ofrecen en español y en inglés. Las personas que quieran obtener más información de las especies representadas lo pueden hacer mediante códigos QR que se encuentran dentro o junto a las vitrinas. A través de ellos, con tabletas y teléfonos móviles se puede acceder a las fichas correspondientes de la página web “Enci-



Arriba: Toro de lidia de Veragüa, frente al panel que trata sobre la ganadería en el Parque y su entorno. Abajo: Vitrina sobre usos humanos, la caza y especies asociadas al hombre y la geología de la Sierra./ Servicio de fotografía del MNCN





EXPOSICIONES

clopedia virtual de los vertebrados españoles” o los inventarios nacionales del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.

“Un rincón de la exposición, que se renovará varias veces al año, está dedicado a las investigaciones que actualmente realizan los científicos del Museo en el Parque”

También a través de paneles se muestran las principales especies de anfibios y reptiles del Parque, especies de algas e invertebrados, que normalmente pasan desapercibidos al visitante pero que tienen un importante papel en los ecosistemas, y un rápido repaso a la historia geológica de la Sierra de Guadarrama. En una vitrina cercana encontramos una selección de interesantes piezas minerales, así como una de las maquetas históricas, de la colección de Geomorfología realizada por Carlos Vidal Box, en la primera mitad del siglo XX, concretamente la que representa al Valle del Lozoya.

Un panel y una vitrina hacen referencia a los aprovechamientos humanos en estos ecosistemas, transformando los paisajes para llegar a ser lo que hoy conocemos y mostrando las razas ganaderas que se han desarrollado en la Sierra



Vista general con las vitrinas centrales dedicadas a especies emblemáticas del Parque. En primer plano grupo de águilas imperiales / Servicio de fotografía del MNCN

de Guadarrama. Se respalda así la presencia en la exposición del toro de Veragua, pieza importantísima en la historia del Museo por méritos propios, que aquí representa la ganadería extensiva que tanto ha condicionado los prados, masas forestales y dehesas del piedemonte serrano.

Los grandes grupos diorama y las vitrinas centrales de la sala contienen algunas de las especies más emblemáticas del parque, como son las águilas reales e imperiales, los buitres negro

y leonado, milanos negro y real, corzo y cabra montés.

Merece la pena detenerse en la cabra montés, *Capra pyrenaica victoriae*, especie extinguida y reintroducida en la Sierra de Guadarrama a partir de ejemplares de Gredos. Precisamente de allí procede el animal entero mostrado, que es el ejemplar tipo de la subespecie, es decir, aquel a partir del que el mastozoólogo (especialista en mamíferos) Ángel Cabrera, en 1914, describió la subespecie propia del Sistema Central.





EXPOSICIONES

Un rincón de la exposición, que se renovará varias veces a lo largo del año, está dedicado a las investigaciones que actualmente realizan los científicos del Museo en el Parque, especialmente en las instalaciones de la Estación Biológica de El Ventorrillo. Para su inauguración, el panel mostró los trabajos desarrollados por el equipo de Pilar López Martínez y José Martín Rueda, director de la Estación, sobre la evolución y función de las señales sexuales visuales y químicas en lagartijas.

La exposición ha sido diseñada y realizada por personal del Museo, los comisarios hemos sido Jesús Dorda, biólogo, y Alfonso Marra, arquitecto, contando con la colaboración de conservadores y demás compañeros de la Vicedirección de Colecciones, así como de Exposiciones y el asesoramiento de investigadores, sin olvidar el importante papel del servicio de mantenimiento. El diseño y montaje gráfico ha sido trabajo de Alfonso Nombela y Miguel Vela.

El trabajo desarrollado en esta exposición ha supuesto una necesaria renovación de las infraestructura e iluminación de la sala así como de sus vitrinas, que hemos podido acometer gracias a la ayuda en la financiación de la Comunidad de Madrid, pero en el resto de la antigua sala Mediterráneo queda mucho por mejorar y nos gustaría que este año fuese posible una continuación con contenidos sobre el resto de los parques nacionales españoles y un espectro más amplio de la fauna ibérica ■



Vitrina general de insectos. / Servicio de fotografía del MNCN



Vitrina general de aves. / Servicio de fotografía del MNCN



Vitrina central con buitres leonado y negro. / Servicio de fotografía del MNCN



Detalle del grupo de erizos en la vitrina general de mamíferos. / Servicio de fotografía del MNCN

