



## La pieza del mes

“La pieza es el pilar básico sobre el que se asienta la institución museística y lo que la diferencia de otro tipo de centros dedicados a la investigación, educación o divulgación de la cultura. Con esta iniciativa el MNCN pretende exhibir una pieza destacada seleccionada por los conservadores de las colecciones científicas. Queremos así mostraros algunos de nuestros tesoros más ocultos”.

### Armadillo amarillo o de seis bandas.

#### *Euphractus sexcinctus* (Linnaeus, 1758)

Los armadillos son mamíferos caracterizados por su caparazón formado por placas óseas cubiertas por escudos córneos a modo de armadura, que en algunas especies les permite enrollarse en forma de bola como protección.

Habita áreas abiertas y boscosas, sabanas y matorrales de América del Sur. Solitario y omnívoro, vive en cuevas, con hábitos más diurnos que otros armadillos.

Es cazado para consumo humano, uso medicinal y artesanía local pero, según la IUCN (2014), su situación es Preocupación Menor (LC), en base al tamaño de sus poblaciones, su amplia distribución, su presencia en varias áreas protegidas y tolerancia a la modificación del hábitat. Se ha encontrado en plantaciones de caña de azúcar, pastizales y áreas con agricultura de subsistencia.

Este ejemplar (MNCN-Mam2505) fue colectado en Pernambuco (Brasil) durante la Comisión Científica al Pacífico (1862 a 1866).

A su importancia científica suma su valor histórico, incluso como elemento artístico. Fue una de las imágenes utilizadas en el video promocional de la muestra monográfica “El Bosco. La exposición del V centenario”

que, en 2016, celebró el Museo Nacional del Prado.

Texto: Ángel Garvía Rodríguez, conservador de la Colección de Mamíferos del MNCN, y Jesús Dorda, conservador de Exposiciones.





## Paloma doméstica, esqueletos.

### *Columba livia domestica* Gmelin, 1789

Esqueletos de paloma de la Colección de Aves (MNCN-A26713 y MNCN-A26714) producto del “experimento sobre el desarrollo e incremento de los huesos”, realizado durante el curso de Anatomía y Fisiología Comparada en 1840/41, impartido por el entonces director del Museo Dr. Mariano de la Paz Graells.

El objetivo era conocer la osificación de las distintas piezas óseas a partir de los centros cartilagosos. Graells utilizó dos pichones de 20 días de edad que alimentó durante tres días con dos dracmas (3,6 gr.) de raíz de rubia (*Rubia tinctorum* L.), planta utilizada como colorante. Al preparar los esqueletos



quedó patente que sólo las partes osificadas se tiñeron rojo, quedando los cartílagos en su color natural. Los ejemplares fueron montados por J. Duchon, el disecador (hoy denominado taxidermista) del museo en ese momento.

En la base se describe el experimento y es una bella muestra del interés científico y didáctico de la época.

Texto: Josefina Barreiro Rodríguez, Conservadora de la Colección de Aves del MNCN.

Fotos: Servicio de Fotografía del Museo (Jesús Muñoz). Archivo del MNCN, CSIC





## *Sclerogibba crassifemorata* Riggio & De Stefani-Perez, 1888 (Hymenoptera: Chrysoidea: Sclerogibbidae)

Gonzalo Ceballos Fernández de Córdoba, prestigioso entomólogo del siglo XX, hizo grandes aportaciones al conocimiento de los himenópteros españoles. Aunque se especializó en el estudio del grupo de los icneumonidos, también escribió grandes obras de referencia poniendo al día la información conocida hasta la fecha sobre todos los himenópteros españoles. En su afán de completar su conocimiento, y revisando la colección de Entomología, encontró numerosas novedades.

Una de ellas fue localizar un ejemplar minúsculo que había recolectado J. M. Dusmet en Tarragona en 1925. Se trataba del representante de una familia de himenópteros, los Sclerogibbidae, cuya presencia en España era desconocida hasta la fecha, y considerado muy raro en

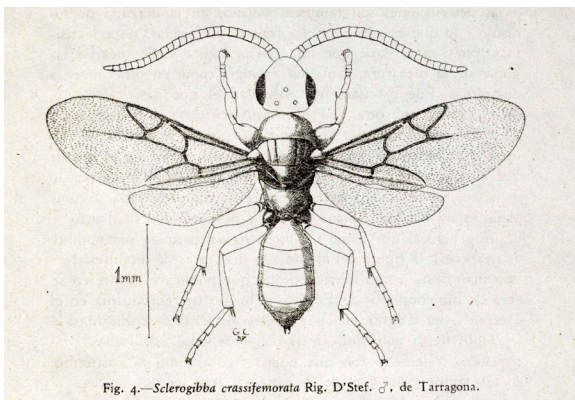


Fig. 4.—*Sclerogibba crassifemorata* Rig. D'Stef. ♂, de Tarragona.

Dibujo de la publicación donde se da cuenta del hallazgo.



Preparación microscópica donde se conserva la mayor parte del ejemplar tras la disección. / Mercedes París

Europa. El hallazgo de esta especie, entre otras novedades, fue publicado en la revista *Eos*, en 1957, con una ilustración realizada por él mismo. Este ejemplar, que fue diseccionado y conservado en dos preparaciones microscópicas para su estudio, es el referente de ese hallazgo, y hasta hace muy poco el único conservado en la colección de Entomología.

*Mercedes París, conservadora de la Colección de Entomología.*

Para recibir un correo electrónico cuando salga el próximo número o darnos tu opinión escríbenos a [naturalmente@mncn.csic.es](mailto:naturalmente@mncn.csic.es)

# ¿Te avisamos cuando salga el próximo número?

Escribe a: [naturalmente@mncn.csic.es](mailto:naturalmente@mncn.csic.es) y recibirás un correo electrónico cuando salga el siguiente número



Accede a todos los números

