

# Un museo NaturalMente accesible

*“Para la directora del proyecto, Pilar López García-Gallo, ‘Ver con las manos, escuchar con la mirada, sentir con los recuerdos y aprender sin limitaciones. El MNCN un museo accesible’ es un sueño cumplido”*



Marta  
Fdez. Lara

**En el MNCN hemos dedicado el mes de mayo a la accesibilidad. A través de distintos eventos, hemos compartido con la sociedad nuestro proyecto: “Ver con las manos, escuchar con la mirada, sentir con los recuerdos y aprender sin limitaciones. El MNCN un museo accesible”. Con esta iniciativa, financiada por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)\*, el museo busca hacer más accesibles sus instalaciones, exposiciones y actividades para que todos los públicos puedan disfrutar de la ciencia y de nuestro patrimonio natural.**

El 8 de mayo presentamos a medios de comunicación el proyecto de accesibilidad del museo cuyo título, largo pero muy significativo, esconde una iniciativa diseñada y llevada a cabo con muchas ganas e ilusión. Su objetivo: hacer del museo un lugar accesible.

Ese día, todos estábamos muy nerviosos. Llevábamos tiempo preparándolo y queríamos que todo saliera perfecto. Sin embargo, también estábamos felices por poder dar a conocer a la sociedad un proyecto en el que estamos tan implicados y que nos está dando mucha satisfacción.

El acto se abrió con las palabras del director del MNCN, Santiago Merino; seguido de Jaime Pérez del Val, Jefe del Área de Cultura Científica del CSIC; de Marián del Egido, directora de gestión del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT) y de Pilar López García-Gallo, vicedirectora de Comunicación y Cultura Científica del MNCN y directora del proyecto del que afirmó que, para ella, es “un sueño cumplido”.

\*Proyecto con referencia FCT-17-12123

Entre los invitados contamos con las personas con las que hemos trabajado y colaborado desde el inicio del proyecto: la **Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)**, la **Confederación Estatal de Personas Sordas y Plena Inclusión Madrid**. Durante sus intervenciones, los representantes de estas instituciones contaron cómo ha sido nuestra colaboración y, sobre todo, lo importante que es que los museos trabajen por hacer accesible la cultura y el patrimonio, bienes que todos tenemos derecho a disfrutar.

Luis Palomares Nájera, Jefe de la Unidad de Información y Accesibilidad de la ONCE, destacó nuestro trabajo conjunto en la creación de la estación táctil que el MNCN ha instalado en la exposición permanente *Minerales, fósiles y evolución humana* y de la que podéis leer más en **NaturalMente 21**; así como en la adaptación de nuestros talleres para que personas con discapacidad visual puedan acceder a las actividades del museo. Por su parte, Óscar García Muñoz, Coordinador de Programas de



Alejandro Gago, usuario de la Fundación Capacis, contando al público cómo eran los dinosaurios, el Día Internacional de los Museos. Foto: Jose María Cazcarra



Izquierda) Concepción M<sup>a</sup> Díaz Robledo, presidenta de CNSE durante su intervención en la presentación del proyecto. Derecha) En el centro, Elisa y Roberto de la Fundación Aprocor acompañados de Rocío de Iriarte, a la izquierda, y Marta Fdez. Lara, a la derecha, responsables del proyecto.

Plena Inclusión Madrid, habló de la importancia de la adaptación de la cartelería de las exposiciones a Lectura Fácil, realizada y validada por personas con discapacidad intelectual. La intervención de Concepción M<sup>a</sup> Díaz Robledo, presidenta de la CNSE, fue especialmente emotiva ya que agradeció sinceramente la labor del museo por hacer accesibles sus actividades y exposiciones a personas con discapacidad auditiva a través de la incorporación de una educadora conocedora de la Lengua de Signos Española (LSE) y de la realización de unos vídeos con audio, subtítulos y LSE sobre la exposición *Minerales, fósiles y evolución humana*. Estas signoguías que está elaborando la propia CNSE, en palabras de su presidenta “han servido para enriquecer la Lengua de Signos Española ya que hemos tenido

*“Estábamos felices por poder dar a conocer a la sociedad un proyecto en el que estamos tan implicados y que nos está dando mucha satisfacción.”*

que crear nuevos signos para conceptos y especies presentes en el museo a los que previamente no habíamos tenido acceso”.

Para acabar la ronda de intervenciones, consideramos importante dar voz a los verdaderos protagonistas de este proyecto, las personas que se han beneficiado de estas acciones. Por ello in-

vitamos a Roberto García de Oro y a Elisa Garrido, usuarios del centro ocupacional y de empleo de la **Fundación Aprocor**, una entidad para personas con discapacidad intelectual que ha participado en nuestras actividades y con quienes hemos tenido una relación muy especial, “ya somos una familia” decía Roberto al acabar la presentación. Al principio, Roberto y Elisa estaban un poco nerviosos, pero pronto se relajaron y contaron lo mucho que les gustaron las actividades del museo y nuestra visita a su centro. También aprovecharon la ocasión para pedir más talleres en el MNCN y en otros museos, a cuyas actividades raras veces tienen oportunidad de acceder. Entre el público también se encontraban miembros del **Centro de Día Las Letras** y del

*“En el MNCN aprovechamos el Día Internacional de los Museos para celebrar que un museo accesible puede ser una realidad”*



*“Todos y cada uno de los participantes en estas actividades nos han dado las gracias por darles la oportunidad de acercarse a un mundo al que anteriormente no tenían acceso.”*

Guiñol Paqui-Paquito adaptado con una intérprete LSE

**Grupo Amás Social**, quienes también han participado en las actividades y han contribuido mucho a mejorarlas con sus sugerencias y colaboración.

Tras las ponencias, los asistentes pudieron visitar la estación táctil acompañados por un guía de lujo: Alejandro Gago, un experto en dinosaurios que es usuario de la **Fundación Capacis**, una organización sin ánimo de lucro que busca la inserción laboral y social de personas con discapacidad intelectual límite. En su paso por el museo como alumno en prácticas, Alejandro ha dejado huella. Tanto es así, que también contamos con él para el Día Internacional de los Museos, celebrado el pasado 18 de mayo.

En el MNCN quisimos aprovechar esta celebración para continuar con la difusión de nuestro proyecto y darlo a conocer al público general ofreciendo actividades adaptadas para personas con discapacidad, un guiñol signado y una estación científica en la que Alejandro contó al pú-

blico interesado curiosidades sobre fósiles, dinosaurios y evolución humana. Una auténtica fiesta para celebrar que un museo accesible puede ser una realidad.

### La trayectoria del proyecto

El proyecto lleva en marcha desde marzo de 2018 y, desde entonces, hemos conseguido cumplir con gran parte de nuestros objetivos.

En lo que respecta a las mejoras de las instalaciones, se ha incorporado un sistema de bucles magnéticos en los puestos de taquilla e información, así como en un aula educativa; se ha instalado una estación táctil con impresiones 3D de los cráneos de varias especies de dinosaurios; se ha adaptado a Lectura Fácil la cartelería de la exposición Fauna del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama y en breve finalizará la realización de las ocho signoguías de la exposición Minerales, fósiles y evolución humana que

estarán disponibles para todo el público a través del sistema Beacons.

Las actividades, por otra parte, han tenido una gran acogida. Hasta la fecha, nos han visitado alrededor de 70 centros, colegios y asociaciones de personas con discapacidad intelectual, auditiva, visual y de personas con enfermedades neurodegenerativas. Pero más importante que los números, son las sensaciones que han tenido las personas que han pasado por nuestros talleres y visitas. Todos y cada uno de ellos nos han dado las gracias por darles la oportunidad de acercarse a un mundo al que anteriormente no habían tenido acceso. “Estoy feliz por al fin poder tocar algo en este museo que siempre me ha interesado tanto”, nos decía una chica con discapacidad visual en la inauguración de la exposición temporal *Kranion*, donde contamos con una estación táctil. Sus sonrisas, su curiosidad y el cariño con el que nos agradecen nuestro trabajo, incluso cuando las cosas no salen perfectas, no tiene precio ■

