

Soltad Amarras

**Levad
anclas y
dejaos
llevar**



Cristina
Cánovas





No es difícil imaginar que el tema va de mar, de agua, de espuma,...pero no de un mar cualquiera, sino del mar visto bajo la mirada de un artista, de un fotógrafo que pinta a través de la cámara. Hablamos del polaco Janek Zamoyski.

Destino, Sudamérica, y tiempo, 21 días. Los que ha tardado este fotógrafo en replicar el viaje de casi tres meses que realizó Cristóbal Colón seis siglos atrás para llegar al Nuevo Mundo, a las antiguas Indias, por segunda vez.

Sin embargo, la diferencia de este viaje no estriba sólo en el tiempo de llegada. La gran diferencia está en el descubrimiento, en la búsqueda de lo nuevo. Si bien este era el objetivo prioritario del navegante, lo que pretende Janek Zamoyski

es buscar el arte en la realidad ya conocida y después mostrarla en su máximo esplendor.

Y qué mejor que la inmensidad del océano para conseguirlo. Fotografiar el mar durante 21 días puede parecer todo un reto. La misma agua, el mismo horizonte que une ¿o separa? el cielo del océano, a fin de cuentas un todo a priori monótono y uniforme. Sin embargo el océano es un universo vivo, diverso, cambiante; que a veces disimula su perenne inquietud bajo la apariencia de

una calma falsa y plana pero que al final no puede y acaba escupiendo toda su energía en forma de espuma, de olas, de belleza. Porque pocas cosas son tan hermosas como el mar enfurecido.

Y lo mejor de todo. No hace falta embarcarse en una travesía marítima de gran envergadura para conocer esta realidad. Janek nos la muestra

“Janek nos muestra el mar en todos sus estados de ánimo y en todos sus colores, en todas sus luces, en todas sus texturas”



Janek Zamoyski Heave Away / Soltamarras



lablab
FROM IDEA
TO EXHIBITION



PHOTOESPAÑA 2015



El autor de las imágenes junto a la traductora durante la inauguración de la exposición. Al fondo Santiago Merino, director del MNCN y María García Yelo, directora de PHOTOESPAÑA / Fotos Jesús Juez





EXPOSICIONES



“El océano es un universo vivo, diverso, cambiante; que a veces disimula su perenne inquietud bajo la apariencia de una calma falsa y plana”

En esta exposición. El mar en todos sus estados de ánimo y en todos sus colores, en todas sus luces, en todas sus texturas. El mar en la oscuridad total de la noche y la inquietud que produce sentir lo que no se ve. Un mar que no se sabe si está pintado o fotografiado. Cuando te asomas a estas fotografías dan ganas de mojar te, de oler, de bucear... de zambullirte en arte. Porque esto es lo que es esta exposición: arte contemporáneo en estado puro.

Y en lo que es una paradoja encantadora, en la era de lo digital y del disfraz de las nuevas tecnologías que modifican la realidad a gusto del consumidor, estas fotografías son sinceras. Están hechas con una cámara analógica y el único filtro que tienen es el de la mirada de su autor.

En este caso, y aunque la exposición se encuentra en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, vamos a dejar la fauna a un lado. O quizás no. Que bucee la imaginación ■



Descubre el blog

‘Viajes de Investigación’

En este blog podrás seguir a los investigadores del MNCN durante sus viajes por todo el mundo



Viajes de Investigación

Expediciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales, del CSIC



Home Antártida Patagonia Contacta About Norteamérica



Viaje a Colombia: El Caribe, riqueza natural y pobreza social



Expedición a Papúa Nueva Guinea: "viento en popa"



Descifrando la información contenida en los peces de Marruecos (Parte II)



Viaje a la Patagonia Argentina: Península Valdés y Pingüino de Magallanes (I)

<http://viajesdeinvestigacion.wordpress.com/>