

Azucena
López

Gemmae

el interior
de las gemas a
través de las
pinceladas de

A. Salamanca



Vista general de la
exposición integra-
da en la colección
de minerales del
MNCN. En primer
plano el cuadro de
las perlas / Servicio
de fotografía del
MNCN

¿Alguna vez te has preguntado cómo son las gemas por dentro? Posiblemente no, ya que su brillo, colores y belleza externa han captado toda tu atención. Pero... ¿sabías que en su interior esconden un mundo lleno de formas y tonos sorprendentes imperceptibles a simple vista?

Después de varios años de un meticuloso trabajo, la artista Almudena Salamanca expone en el MNCN una muestra de 16 óleos sobre lienzo que, de forma realista, sacan a la luz los detalles que hay dentro del rubí, la esmeralda, el citrino o las perlas, entre otras gemas.

La exposición permanente 'Fósiles, Minerales y Evolución Humana' del edificio de geología del MNCN acoge hasta finales de este año 'Gemmae', una muestra en la que los visitantes tienen la oportunidad de ver más 15 óleos de gran formato (1,50 x 1,50) integrados en la sala y, al

mismo tiempo, compararlos con las gemas expuestas en las vitrinas del museo.

Una colección de gemas privadas despertó en la pintora madrileña el interés por plasmar aquello que no se ve a simple vista. Tras un estudio fotográfico pormenorizado, en el que usó microscopios, Almudena Salamanca consiguió que sus cuadros lucharan contra la pasividad de la mirada.

Hubo muchas personas implicadas en el montaje de esta exposición: servicio de mantenimiento del MNCN, la propia artista, un experto en minerales, un diseñador gráfico y miembros

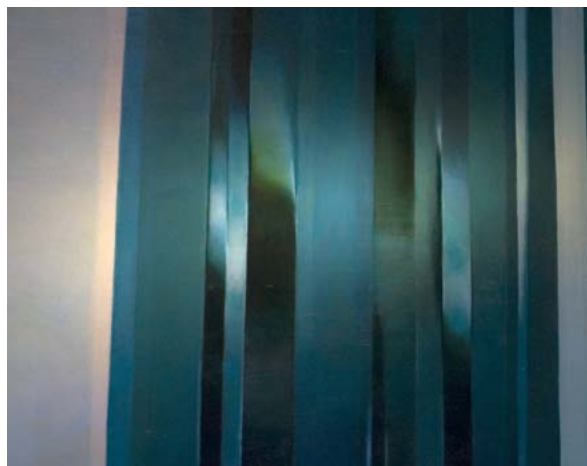
de la Dirección de Comunicación. Todos buscaron la mejor forma de colocar los cuadros ya que éstos, al ser de gran formato, presentaban la dificultad añadida de localizar el sitio y la luz idónea para que lucieran y se integraran en la sala de la manera más natural posible. El resultado fue inmejorable. Una vez acabado el montaje, parecía que muchos de los cuadros formaban parte de la exposición permanente proyectada en 2010.

"Esta exposición invita a descubrir el mundo de los minerales del MNCN a través de la medida mirada de Salamanca. El espectador tiene así la oportunidad de contemplar las gemas procedentes de la naturaleza en la interpretación de la artista", explica el comisario de la exposición, Eusebio Bonilla.

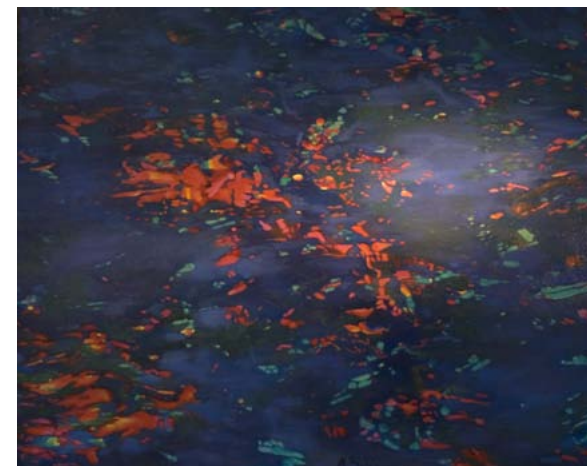
"Me parece muy interesante que los cuadros se mezclen con las gemas originales porque



Esmeralda. Óleo sobre lienzo de 150x150cm / Servicio de fotografía del MNCN



Aguamarina. Óleo sobre lienzo de 150x150cm/ Servicio de fotografía del MNCN



Ópalo negro. Óleo sobre lienzo de 150x150cm/ Servicio de fotografía del MNCN





aporta una visión más completa”, comenta la autora de los óleos. En las vitrinas de la exposición permanente “Fósiles, Minerales y Evolución Humana” están señalizadas las piezas que se corresponden con la interpretación de la artista. Esta exposición está además pensada para invitar al público a descubrir qué parte de la gema está descrita en cada lienzo.

Con esta muestra el MNCN vuelve a abrir sus salas a la pintura y a los artistas buscando los espacios idóneos donde integrar sus obras y que estas interactúen con las piezas del museo. Esto supone al mismo tiempo una oportunidad única para que los autores den a conocer sus obras en un museo nacional.

Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, describió así las obras de Almudena Sala-



Almudena Salamanca durante la preparación de la exposición, Gemmae/ Servicio de fotografía del MNCN

“Quiero mostrar de forma realista lo que hay dentro de las gemas”



Vista general de la exposición / Servicio de fotografía del MNCN

manca: “Las perlas se convierten en planetas de una galaxia todavía desconocida, en frutos prohibidos o en colecciones de globos oculares; las



Ópalo blanco. Óleo sobre lienzo de 150x150cm/ Servicio de fotografía del MNCN

agujas de las inclusiones de rutilo en el cuarzo o topacio son forestas de bambú, grúas de la frenética construcción de una súper-metrópoli asiática o fuegos artificiales que desgarran el cielo; el ópalo negro y el ópalo blanco son mares cósmicos, reflejos de un pueblo en fiesta en las aguas de una rambla, o transparentes vidrieras que dejan vislumbrar el paraíso o el infierno. Pero siguen siendo piedras”.

La artista madrileña comenzó a pintar de forma profesional en 1998 y ha expuesto en galerías de Londres, París, Edimburgo y España. Además de las obras de la muestra ‘Gemmae’, puedes ver otro de sus trabajos en la exposición del MNCN ‘Emiliano Aguirre. Una vida excepcional dedicada a las Ciencias Naturales’. En concreto, un retrato de Emiliano Aguirre, uno de los científicos españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX ■

